# الربالمورة تسرمن دورالمان



الشيخ الفلكي يتنبأ بحوادث العام الجديد

[الرا مدينا منا مدن هذا الدد]



## مجلتاب فی مجد: واحدة

ستعبج الفلاد بعد تجديدها مجلتين في مجد واعدة

ا - مجلة فطهية : وهي من هذه النامة ستكود حافل بأمس المقالات والتذرات الفاهة والانتفائة بنلم أمراء الادب والفاهة في معمد وبالصور الهزئية والمارفاتورية من رسم كمائنة من أبرع الرسلمين

٢ - مجلة قصصية : اذ سنضم بين دفتها كمائة كبيرة من الغصص المعربة والغصص المعتبدة والمترجمة من بوليسية وسيفاتية وغيرها . وكلها شائق وطريف ولختار برفة وعناية عليمين

\_\_\_\_ فكاهة \_ قصص

٤٨ صفحة كلها بالروتوغرافور

يصدر العدن الاول من الفكاهة في شكلها الجديد يوم الاثنين ٢٥ نوفهبر



ولاستطاع الصوت العادي أن يخترا لحفلة منطع

يميكروقون أو يدون ميكروقون ...

معبر نحتفل بعيد الهدئة

الحرب تحت اسم و التطوعين ؟ ؟!!

النظام النظام هو كلشيد إ سواء أكان

الذي أعلىه أنا أن مصر لم تكن من

الحلفاء . وأنماكان الفضل الكرياج وللاستبداد

في سوق العال والفلاحين الماكين الى ميدان

ولكن تصلنا في يبروت له رأي آخر

فقد ورد تلتراف من بيروث تارعه ١١ نوفم

أن قصل و مصر ۽ استقبل کيار الحظلين في

مقابر الجنود الفرنسية والانكليزية . وانعتقبل

تعزية السيو بوئسو والاستاذ الدياس وقناصل

وقد تذكرت بهذه المناب أورتسنة ١٩١٨

لَمْ أُوفَقَ بِينَ عَمَلِ الأَمَةُ وَعَمَلِ القَيْصَلِ. وَلَكُرْ

لأبأس فرعا ساعدت هذه الحفقة على الاستقلال

في تلغراف طويل من لنمدن ان عبلس

المموم البريطاني ضيع وفتأني موضوع دعوى

تعويض رفها عراق أحه حدي بك باني شد

ستدخ ميلغ 70 جنيها لحدي بك للسقر للعراق

جيباً ووصف وزير الطيران هــذا البلغ بأنه

أرأيت فيمة و الفاوس و في نظر وزارة

خَذَعِدًا لَلِكُمْ مَنْ أَمَّا يَا حَدَي بِكَ وَوَفَرَ

أو تنال الى مصر وانظر كيف تدفع

المقد عبلس النواب الاسكايزي يوم ١٣

توأير الساعة الراحة ماء ونظر في قانون

١ انهت في الساعة الثامنة والثلث مباحاً أي

أتدري مق انهت الجلسة ؟

الاموال وكف تكون والهبات الكريمة ي

العال الانكليزية الني تمثل بريطانيا العظمي

والهشد والستصرات للستقلة والتي ميرانيتها

ر و ٥٠ جنيها،عند وصوله فيكون البلغ كله ٧٥

وقد قال وزير الطيران ان الحكومة

الدول في حقلة مؤثرة؟؟ ...

التأم وعلى أبرام الماهدة ؟ !

300

وزارة الطيران البريطانية

وهية كرعة و 111

مثات لللايين من الجنهات ١١

على شبك النشيخة في عبلس العموم

معرع كلبوبارا

المعدد تمنيل هذا الأثر الحالد في مسرح الزيرا ، لأمير الشعراء شوقي بك . وقد ت أشك كل الشك في استطاعة المثلات منين ضبط ألفاظ هذه للقطوعات الشمرية أنيٍّ- ولكن و فاطمة رشمتي و فناة الاوانها تمجزة أنها استطاعت مي وفرقتها الزعتبات النحو والصرف وللني المجهول أسرد والمدود والمتوم من الصرف . برة جديرة بالتقدير ونجلح في حد ذاته باهر أثبل فكان متفناً في دائرة المكن باللسبة العُكُلها شعر من البداية للهابة . ولأن مع النَّد و الحَرْج ، فإن الفصل الاخبركان الجمهور . وكليوباترا في فترة التصميم الانتحار تكامت طويلأ وطويلا جدأ العلب الرواية من سعادة الؤلف أو الخرج أ في هذا الطرق لاحكام الحائمة التي نجب لكون سريعة ما دام الجهور قد توقع الهابة الرها بفروغ صبر ... كاكنت أود أن أأفتأة الجارة وفاطمة رشدي وبالاحتاط واللك وأبهته عند لقاء مارك أنطونيو فرق ، كذاك أخاف و بشارة بواقع ه <sup>قاله</sup> قسيدة : و روما حناتك واغفري و الله القاها باك ذليلا متغفر أمع أنه المخلول الذي خدم روما فكان بالنسبة التَّا ومديناً كان يجب أن يجسم في القائه الملقتين : عاطفة الكبرياه والعت وعاطفة

أه د عبدالوهاب و نثر اللعدين العصر بين الفيستعنى كلاماً وائما يستحق د قبالات ه القار ...

#### أولاعلى ارادة الوقد ا

ليصد البلاغ 11 توفير سنة ١٩٧٩ مجد الله تلغرافات متابعة تتضمن أخطاراً من الله الترشيع بالانسحاب من المحركة . العمرا جميعاً انسحابهم بأنه و ترولاً على الموقد ع ...

لواقع أنه ليس زولاً على ارادة الوفد . عو تمنق الهزيمة والفشل والصراحة أولى

#### هروفود يوم ١٣ نوفير

ص التكروفون في احتفال ١٧٠ توقمبر الم المان الحطاء والساممين وفشلت كل الفي العلامه ولم يستطع الحطاء المطابة

ولم يستطع السامعون السباع. ولو كان الجهور ظل منطقةً من العصر حتى الصبح أي ١٧ جمهورًا غير ه أناني ه لضحى الذين لم يسمعوا ساعة 11! في سيل الذين صوا ولساد الصمت والسكون أي ان الجلس بات لبسلة على الكراسي

أي ان المجلس بات ليسة هلى الكرامي وان أعضاءه لم ينطوا في النوم العميق بل ظلوا يخطون ويشاقشون حتى أرسلت الشمس أشتها على النواب فاغرط عقد الاجتاع ا بارك الله في رجولة الرجال وفرهمة الجارة.

بارك الله في رجوله الرجل وفي مماه بيام وجعلهم قدوة لغيرم . . . آمين ا

#### مزب « البرو بالمندست »

في مصر , تفر من كبار للوظفين ومن زعماء الحركة الاقتصادبة والاحتاعية مغرمون كل الغرام بالستابة لاشخاصهم . أما وسائل هــــذه الدعاية فأمرها معروق إما مباشرة أو بالواسطة . ويظهر ان هناك و مباراة بر من هذا القبيل فاست على أنهر الجرائد وحاصرت القراء حاراً شديداً . عن لا عقت الاشادة بالاعمال المتنحة والجهود للثمرة لحبر هسذه البلاد ، ولكن كل ما ترجو. أن تكون في حيزها للشول التبول. وعلى رؤساء تحرير الجراثد مسئولية كبرى وم يحتاجون الى قليل من الشجاعة الادية في كم جماح عدم الشهوة الظهورية . فأن ضغوا أمام راغبي الشهرة والمبدفأنا أتولى عنهم هذء لليمة معما ضميت في مبلها بعلاقات الصداقة وللودة , وعلى ذاك فأنا أنذر حزب ه البروباجدت، بأنهم ان لم يكفوا عن الدهاية الحارة في ظرف شهر فسأكسر على مقحات همذه الجلة أحاءم فعندي كشف واف عرضته على كثيرين من دقيق الملاحظة فواقتوا وصدقوا عليه إ

#### قضة لمريفة

فيرت الجرائد آخرار قفية وفيها والدفاة عمرها ١٨ سنة على خطيب عموه ٥٠ سنة . وطلب تعويضاً قدوه ١٠٠٠ د المجنيه مصري لأن الحطيب فسخ الحطية بعد ان قدم الشبكا وتبادل الحطابات مع خطيته وخرج معها الزهة مراراً

والنفضة ليت جديدة من ناحة النوع والنتخاون بالحاملة لديم الكثير منها ومن أحكمها والمتخاوف المحاملة النهم الكثير منها ومن طلبي هنا عكانها أغا تعني الناحة الاجتاجة وكثيراً ما هدمت بالنميحة الفتيات أن الإيكين لأي كان فأن الحطابات الرسة منهن ليب لمن متاعب أنا ما عدل الراغب في الزواج لمن تروجت الفتاة بالخر أما النزعة فأمرها أهون وهي مستد و شفاض ، يصب إثباته أهون وهي مستد و شفاض ، يصب إثباته أهون وهي الكتابة فعي أسلى طيب التشبيع غلاق الكتابة فعي أسلى طيب التشبيع غلاق الكتابة فعي أسلى طيب التشبيع المناسة المتنابة فعي أسلى طيب التشبيع المناسة المتناسة ال

#### الناجحود بالزكية

غيم هه و نواب بالتركية فأهمتهم جيماً وأهنيه الوقد المدرى بمفته حزباً منظماً يسير على أدق الاساليب الأداعية من غير ان يكلف خزاته ملليا علاف الاحزاب الأخرى في المالم. مثبل في تاريخ البرلمانات والانتخابات ، اعني بالتركية ، فاوقد بهذا الشكل يكون قد ضرب بالتركية ، فاوقد بهذا الشكل يكون قد ضرب الرقم القياس المالمي ، فهو و بطل ، المالم في الرقم القياس المالمي ، فهو و بطل ، المالم في الانتخابات المالم .

لا يهمني إن أتناخل في ذكر العلل والاسباب المرافق مد العمر الواقع سيد العلل والاسباب ولو ه شد الوقع معلية في فالميك وزاد عمد الناجعين بالتركية عن التصف الانحب عملي باشا من الآن وتولى الوقد الحكيم . ولكن المائة مائة شد وكون الدون الحدد الحكيم . ولكن المائة مائة شد وكون الدون المحتمد والكن المائة مائة شد وكون الدون المحتمد والكن المائة مائة شد وكون المحتمد المحتمد والكن المائة مائة شد وكون المحتمد المحتمد والكن المائة مائة المحتمد والكن المائة مائة المحتمد والكن المائة مائة المحتمد والكن المائة والمحتمد والكن المائة والمحتمد والمح

الى أسدة في الدين نجموا أنضه بالنهدية الخاصة . تقد ذقت لدة السجاح بالنزكية ولن أضاها ، ولا أملك ان أحرر لكل منهم و تلفراة ) ، فالدت ليس هي وانما هي كثرة الناجمين !

#### ه کیاد :

لأول مرة شرف السجر برسي لورق للحوب السامي الجديد و آياد ، وآياد عدم بركة الصيد عدما في الشرقية ، وتبلغ مساسم أكثر من خمياتة قدان ، ويرسو مزاد السيد فيا على الوكاة الربطانية كل عام على الوكاة الربطانية ، انما الذو النام القبل صد الوكاة البربطانية ، انما خذا لا يمنم ان أرج بالضيف الجليسل وان أرجوه بهذه الناسبة ان يضع (عميد الربطان ، في الباد ويض عن ، صيد الربطان ، في القاهرة )

نىكرى أبائل: الممامى

### الدنياالمصورة

عبة أسبوعية جاسة تصدر عن دار الهلال

(امیل دشکری زماند)

الاشتراك في الماج ١٠٠ قرشا منوان المكاتبة :

( الدنيا المصورة ، وستة نصر الدولاة ، مصر )

تليفول تحرة ٩٧ يستان و ١٦٦ ٢٨ يستان
الاطلانات: تمناير يشائيا الادارة في داو الهلال
شارع الامير تداداو المخترع من
شارع كروي تصر النيل

## في الموصل . سنة ١٩١٧ أكلة لحوم البشر

قدور اللحوم البشرية . بئر الجماجم . الاصابع المقطوعة . الضيف المذبوح . كيف اكتشف سر قاتلي الاطفال والرجال

في سنة ١٩١٧ انتشبت المجاعة في مدينة الموصل وهم اهمط فكالد الناس يمونون عوالأ ولا يجدونه قوتأ ، وفي عك الايام العصيبة ظهر رميل كردى متوحش وركح بمطف الصبية والاطنال فيذيمهم ذج الافنام دبأكل لمومهم ويبعها في الوسران . وفي المقال الثالى شدح هذه الحادثة المغينة كما وافانا برأمد قراده الدنيا المصورة ا من الموصل ( عراق )

كانت الحرب العظمى قائمة على قدم وساق تلتهم الاخضر واليابى ، وتفني زهرة الشباب وتزدرد الارزاق والاقوات كانهامارد لايشبع

وكالت الحكومة التركة تجلعد جهاد البائس الستميث في تقوية مفوفها وأمداد جيوثنها ودارت الدائرة على السلاد العربية الداخلة تحت حَكم بنيءَيان. فالفلاحون يساقون المميادين الفتال. والحقول تترك قاحلة جرداء والارزاق تجمع من كل مكان لامداد الجنود الهارية وموارد الرزق مقطوعة من كل مكان وهكذا لم تبط الارض عارها ونباتها فاشتد الغلاء وندر الطمام وعم القحط وكانت

الوصل تفاسي من هذه الجاعة شر أهوالها وارتفت أسمار الحاجات الضرورية ارتفاعا عندًا حتى اصمح الحرز يساع بوزنه فننة وقد خويث جيوب الناس فنجزوا عن شراء المنطة وراحوا بيمون في البراري والقفار يقتانون بالحشائش البرية التي تنبت بذائها مثل الحباز والقنبيرة وغيرها من خشراوات الجبل تُم جاء الشتاء ببرده وتلوجه وذبلت تلك الحشائش وتجردت متها الوديان وصل الحوع فعله ن الأمة التكودة الحيظ فكان الناس يجاهدون مد الجوم جهاد البالي للشعبة .. وراحوا بإمون السلمانات والذاع فيجمعون الدماء الر تـــل من للواشي الذبوحة وعماوتها في



التاعد وافقاد في السجن

القدور ويفاونها حق تتجمد فبأكلوها ليدوا غائلة جوعهم

وكان البض يقلى بلور القطن ويأكلها وعمد الآخرون الى ألباق الاشعار . واوراقها. ولحوم الحيوانات النافقة. فاذا مات كلب أو حمار تفاتل الناس حول جثته البالية والمبد للوقق فيهمن فازمنها بقطعة من اللحم وتشوشت أفكار الناسء واضطربت غيلاتهم ، فحقى البض ينهون ويسلبون ويقطعون الطريق ويقتاون

#### القولاده البشرياده

كان يمكن الموصل في همام الايام رجل كردي يدعى وعبود ، يناهز الاربعين من عمره وهو متوسط القلمة عميل الجسم فاثر المينين بارز عظام الوجتين على وجهه مسحة دائمة من الكآبة والحزن وهو طويل الصعت منتغرق طول وقته في أفكار حزينة عميقة . وقد وفد على المدينة من موطن عشيرته فيجبال الكويان الوائمة على الحدود التركية ومعه زوجته وهي امرأة عهولة الاصل تدعى وعمشة و تبدو على ملامها دلائل الشر والقسوة والخيانة ولهاعينان كاقبتان وانظرات حادة عنيفة و شفتان معليقتان على ارادة حديدية

وغلر مريم قلسى الزوحان من آلام الجوع عذاياً نكراً قريسطها مبراء وأمرث الزوجة زوجها فأطاع أمرها ومفورتهذ الحطة الجهنمية التهوممتياله فلواكنت في أطراف للدينة في اللك السنة فقد يلفت نظرك رجل ذو لحبة مستديرة وطلعة حزينة رثدي لوبًا طويلا وصدرية من قماش حميك وهو يسير في طريقه بخطوات بطيئة وفي يده يعض أللعب التي تروق الأطفال وتشبويهم وقرجته بمضارغفة الخزالنظيف وترى هذا الرجل الغريب يطوف بالطرق التفرة غير الآهلة بالسكان حتى اذا رأى صبياً مغرأ ناداه حبوت رقيق وبشاشة جذابة وأخذ بلاطفه حق يستجلب مودته ثم يظهر له لمية لطيفة من اللعب التي يحملها . أو يريه رغيتًا طريا من ارغفة الحبر التي بحملها . ولي

عاول السي ان عسل على اللبة أو يظفر بالرغيف فيدعوه الرجل الى منزله ليعطي ما يريد فيتمه السي حق صل الى كهف ذاك الرجل الوحش. ولا يكاد مجنوبه فناء المرل حتى ينقش علبه الرجل ويضربه على رأسه

الاثنين ما يتري الصي وعجله أطوع الرجل

ضربة قوية تصرعه فتقيض روحه البريثة ثم يحمله الرجل جثة هامدة وبنزل به الى

جليم بعرية أغرجت من البقر بعد اكتشاف الحادث سرداب تحت أرض بيته تعاونه اهرأته الجهنمية فيقطعانه قطعاً مغيرة ويقليانها على النار . . ثم يضمان تلك اللحوم للقلية في قدر كيرة وغرج الرجل بالقدر الى السوق فيبيعه للفقراء بتمنئ رخيمي ويعود الى منزله ظافراً

#### يترافيماهم البشرية

بالمرام ودعوات الققراء

أستمر عبودعلى هذه الحالة وهو يصطاد المية كا صطاد المائد قيماته ويقطعها قطعًا ويلتي جماجها في بأر في منزله حتى قاض ذلك البئر بالجاج البشرية تتلاطم في بحنيا وتسترل اللمنة على هذا الوحش البشري

وكائن ذلك النول الهيف أراد أن عِنت وقع جرائه العاتبة على ضميره فكال كثير البر بالفقراء والمنوزين فهو لايبيع تلك اللحوم البشرية الالمائسين الدن يتضورون جوعاً . وكثرت زبالته وقد أهيوا جيما طيب العوم التي يبيمها وحسن طهيها وم لا يعدون أتهم يأكلون لحوم أقارسم وأولادم

ولبث هذا الوحش الضاري أشيرا عديدة يذبح الاطفال ويأكل من لحومهم ويبيح باقي اللحم حتى تجمع لديه من الدهن الشيق من اللحم كميات كبيرة فعرضه على الباعة واشتروه منه باسعار الدهون العادية ولمسا سألوه عنى البب ق أن أون أأمعن أمغر شاحب أجابهم ولانه دهن بقر قديم لحزانته عندي مدة طويلة ،

#### زيج الرجال

أقبلت الدنيا على عبود وزوجته وظهرت عليها علامات النعمة والغني وأخمذ يعاشر العظاء ويفتى عامم الاغتياء وعسن على الفغراء ولث حياً من الزمن يتقل في محوحة العيش ثم عمد الى الرجال يدعهم كا دبح من قبلهم الاطفال قبدعو الفرياه الى مراة ليضبعهم عنده فاذا احترقوا في النوم قتلبم وقطع لحومهم وأرسل جماجهم وعظامهم الى البر الرهبية . ولما للفت حرائمه أقمى حدودها أراد الله أن يفضح أمر ، فيلق جزاه ما اقترف بداء

#### الضيف المذيوح

وکان عبود پکن فردار ریل پدعی الحاج خطاب وعام الدارعي الن المناه مسرحا ازبائعه وفظائمه فني أحد الايار وندكل الماج خطاب ضف من أهلل الترى الماورة ولم يكن في وسعة ضيافته لنشيقي عزم فأرسة الى مازل عبود وأوصاه به خيراً وب ورحب عبود بالنبف النازل وأكرم

وفادته وقنى معه سهرة طوية عدته ويسلس تم تناول السشاء ممه ولما نوعل الليل قلمه ألم، صبرة لومه فنام الشيف وتركه عبود وابت يترقيه حتى استخرق في سيات عميتي فتسلله اله سجرته وفي أثره زوجته الشيطانية واقترب من الفراش وجره خنجراً ملياً تم حوى به على صدر النائم ومزق قلبه قات

وتعاون الزوجان في تجريده من فياه وتعليمه حب العادة والنيا جمعته وعقامه

وفي صباح اليوم الطلي توافد الناس في في البر الرحية منزل عبود يشترون اللحوم الساوقة وع لا يعلمون أنها لم النب الكود وجاد الحاج خطاب يمال عن الفضد فأخره عبود أنه خرج مكراً وأوحاء أن غر الما يخبر الحاج خطاب ياته بالدالي قريم لام صروري دعاه أتثلث

#### اقتفاع العر

ومرت الأيام وطالت غية الفروي عن ال أهله فأرسلوا الى الحلج خطاب بمضعون عن بب غيايه وطول المنفاته . وانعاقق الماج خطاب الى عود يسأله ورعقه بالسؤل فأنكر عبود سرفه وزعم أن ذك العباسا محضر الى ميزله ولم يغض لبلته علمه وكان ملنا الانكد دائمي لاملرة تكول الملج خطاب تذهب الى دار الشرطة وأخ الامر وذكر ما عِلْلِهِ من الرب في شأن عود وقامت قوة من الشرطة ودهمت منزل

وعبوده وما كادت تتغطى الباب حق الضَّ (البية على منعة 19)

# كيف هرب حلمى الجيار من السجن ذكريات طريفة عن أيام المؤامرات السياسة



الأكتود على الجياد من هو علمى الجيار أ

لا علم ١٩٩٨ في علم النهضة الوطنية الطب كان الداخل الى قناء مدرسة الطب اللوث الدوسة فتى اسمر اللوث الحقوق الساعدين ، متهلد لا تفارق مناسخ شخت ، فتوا جال طرفك في تفلسم الله على المستوال بصرد تولاك الحقوق المستوال بصرد تقديم المستوال بصرد تقديم المستوال الم

مناهو حلي الجيار بين زملائه طلاب أن ألطب في رفع المنافقة وعشيرته مثلل الوجه التنافق وعشيرته مثلل الوجه التنافق والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة في أساليا الحياة ، وهو التنافة ألطب الحياة ، وهو التنافقة في أساليا المرافة المسرية ومناصرة المنافقة في النافقة في المنافقة في النافقة في ال

من هو حلمي الجيار 1 - الحكم عليه بالاهدام وابدال الحكم بالسجن المؤيد في قضية المؤامرة السياسية الاولى - مؤامرة لاحراق سجن قره ميدان الفتضاح المؤامرة قبل تنفيذها - تفريق المسجونين الى سجون مختلفة - هرب حلمي الجيار من سجن الوقازيق - اختفاؤه عصر وتنكره في ثياب بدوي جال - فراره الى الاستانة

- مؤامرة لامراق سجن قره میداد

الآنة و س ، ق . » فاة حادة الطبع سرمة الانعال تتحدث اليك فتنابق كالتها الى لنانها ولا تكاد تحدث اليك فتنابق كالتها بشق للى تاله قد د كركبت ، الدنيا بشق للوضوعات وعتلف للباحث وللشروعات وعادومي تدع ، وهي إحدى فيات النهنة للمرية، حيث تنم و ويعظلها الساطة المسكرية في أبان الثورة الممرية مع شقيتها الآلية دع ، ف ، ه م أوجت عنما بعد قليل

رأت عينم النتاة إذ ذاك ان عين المحونين السياسيين على الفرار فراحت تدبر الخطط العديدة لاحداث حريق بسجن قره ميدان الذي كان يحوي هؤلاه السجونين ودفعها اخلاصها لهم واشفاقها عليهم الى أن توغل في تدبير هذه الحطط ، وكان بين للسجونين فتي أجني بجيد التكلم باللغة العربية كاحد أبنائها ؛ ولم يكن نلك الاجني في الحقيقة مسجوناً سياسياً ، بل كان جاسوساً يجلس بين للسجونين ليسمع أحادثهم ويقف على أسرار زوارم الذين كانوا يترددون على السعن في كل شهر مرة . لمع هذا الفتي على أسارير وجه الفتاة ﴿ سَ ، فَ ﴾ صوراً شق عما كانت تحدث به نفسها ، وظل براقبها كما حضرت الى السحن ازيارة السحومين حق عكن من الوصول الى بعض خطابات كانت كتتياسرا طيئعة توميلها الىأحد المجونين ترسم له قبها طريقة فرارع اذا هي تجحت في خطة احراق السجن . جرى في ذلك تحقيق دقيق ، وكان من جراء هذا التحقيق أن حرّمت مملحة السجون زيارة السجونين السياسيين ثم اعقبت ذلك بتفريقهم الى سجون ميس الخطفة

حلمی الجبار نی سجن الرفازیق

كان سبعن الزقازيق من نصيب حلمي الجار ، وظل أهله يترددون هله لزيارته من حين الحيار قبل حجته كا أسلفنا أحد طلاب معرسة الطب ، وليكن بينه وبين أشام دراسته فيها حوى علم وبيض عام ، اذنه عز على حلي الجيار أن بذيل طمين آماله في المستقبل ، وهذه ذلك الجين بدات آماله في المستقبل ، وهذه ذلك الجين بدات

فكرة الهرب تنجم أمام عليه في غدواته وراح يكد ذهه ويعدل فكره في دراح يكد ذهه ويعدل فكره في تدير وسيلة الغرار من السجن ليلا ! ويعد أن أيمها أسر بها الى يعنى أهله في احدى زيارته ليكون في انتظاره حيث يتلقه في جنح الل فيخلع عنه تياب السجن ويقدم الله تياباً أخرى ثم يذهبان الى حيث يكون الهنا مها

كيف هرب علمى الجيار!

كان على الجيار طالب طب قيل أن مكون سيئًا ، وكان دمث الاخلاق عبويًا من كل أصدقاله وعارفيه ، فلاغرابة إذن أن ينال رضاه حراسه من ضاط السجن وعساكره وهو عُكِم معرف الشئون الطبية بعمل ق القسم الطبي بالسجن وكتومرجيء وتحت بده كيات كيرة من الاربطة التي يربط بها للرضى في اصابات كسر بعض الاعضاء وتحوها عدم الاربطة ما أجلها حين تفتل منها الحال ليلا لتكون هي د سلم ، الوصول الى الارض والمارس ؛ الحارس أو قسل الحراس من السيل التأثير على عقولهم باديء الامر بالاسأليب الثؤثرة عن الوطنية والضحايا والدماء والاشتراك في الاسلام والوطنية ، والحراس بسبطاء يمكن أن ينال التحدث اللبق من غوسهم ما يبغي دون مناه أو نسب 1 1 فاذا استعمى عليه أن غنح قاويهم ماده الوسيلة فلايه الفتاح والتمعي الذي يستطيع أن يفتح به جميع الابواب

وق جنم ليلة رهية الظلام من ليالي شهر توفير سنة ١٩٧٧ لو قدر الانسان أن يتجلب خاهب اليل في الطريق للؤدية الى سور حجن الزلازيق الحارجي. لو قدر لانــان هذا النوقف لرأي سجيناً يتسلق هذا السور الى الارض تحمله الحيال القوية الفتولة من أربطة منتشق السجن . هذا السجين القتحم الخاطر هو الطالب كي الجيار . وجد يضمة خطوات تري على مقربة من سور السجن انسانًا آخر بحسل في يديه تيابًا غير ثياب السمن النبضة ، وهنا لا تسم ينعا حديثًا ولا هياً ، فالممث سائد والليل رهيب ، والنجوم الصغيرة تبدوق السياء بنورها الحاقت الشائم في أجواز الفضاء الظام كاتبها كمفق على ذلك التشج خللام الليل المارب من عداب السجن وآلامه . وتخلع نياب السجن ثم ثلق بعيداً وتلبس ثلث التيآب الاخرى ، ثم يسير

الاثنان في ممت وحفر شعيد دون أن تنفرج شفاعهم بكلمة أو عمسة

ولما طلع صباح هذه الدية الحافظ بالقازع والحاوف كشف ينوره عن صدر حجين الأمس غياهب الحصوم والاحزان، وراح في عند الغرار خارج القطر حبث يأوي الى بد يحديه قانونه الشولي وحيث يقبل على معهد العلم حناك فنهل من مورده ويقطم آخر مراحله، وتكون الخيال عند بعلت غير الحال فد بعلت غير الحال فيودالى بد مالي بد علم الحال بد ماليه بد يتماد عليه الحال فيودالى بد ماليه بد يتماد عليه الحال بد ماليه ويتماد عاليه الماليه بد الماليه بداليه بداليه

#### في ميران العبِّدُ الخصراء

بد تارئة أيام من ذلك اليوم وجد أن لتمرت الصحف خبير قراره مقتضاً موجزاً لا يزيد عن سطرين أو ثلاثة ، وبعد أن حار الناس في تطيل ذلك المرب المريء ، وجد أنّ ألفط في يدرجال الامن لمجزم عن سرفة فبأ السجين الهارب، وحدد ذلك كله كان الـائر في ميدان المتبة الحنمراء أمام قسم للوسكي 1 ؛ يرى أعرابيًا رث الثياب ۽ أشت الشعر ، أغير الطلمة ، حاق القدمين يقود جملا مع أعراني آخر أنظف منه ثباباً وأحسن اهابا هذا الاعران الرث الأشت الأغبر هو الطالب حلمي الجيار ، وهذا الأعراني الآخر هو و دليل الصحراء ، العارف عفاوزها ويروبها ووهايها وهشابها وعامنا فيطريقها الى الشام كربان البلدية الاجلاف، وجمأ في القاهرة ألآن ليجهزا نفسيها يعض الامتعة اللازمة لمطرهما الطويل

#### فراره الى الاستأنة

بدرجة ثاقة وليالي سوداه ، وبعد عاطرات في المدود ومفاوز الطريق وصل مطيرات المياز المارومي الله الاستانة ، وهناك علم عن جسمه ثباب التسكر وراح يين الناس حرا طليقاً ، ثم انتسب الى مدرسة الطب بالاستانة فكان أحد طلابها النجاء

ودارت الالم دورتها ، ووفق أله النفود له الزعم الحالد صعد زغاول الى اسعدار النفو عن المسجويين الساسين ، وعم البلاد صرور شامل حين طلمت الصحف بهذه الرسرى ، وخرج السجونون فاستشتم الكانة بظاهر الشطة والفرح . لكن أين حلى الجار ؟

كان خبر الافراج عن السجونين قد أبرق به الى حلمي بالاستانة ، وعاد الى مصر بعد أن استوثق من مساواته بزملاته في العفو

#### الدكتور علمي الجيار

ويناء الله ان بعود الطالب حلمي الجار بعد هذه الهن والكوارث الى وطنه فيشمام الى امتحاله النهائي ويظفر بالنجاح والتفوق ، ويصبح اليوم من أطباء مصرالعروفين بالمبارة. وها هو اليوم يدير مستشفاء الذي أسمه في ليد للطرية من أعمال مديرية الدتهابة

# الشيخ الفلكي ينبأ عن حوادث العالم الجديد

متى تعلم الفلك وعلى يد من \_ التنبؤات التي تنبأ بها ووقعت \_ ما يتنبأ به في العام القادم \_ الحرب لا شك قريباً واقعة

الشهر الاستاد العالم الروحاني الشبيخ عمود الله ـ من أكبر علماء الوقت في عصره ( زمن الفلكي منذ ١٠٠ سنة بالبراعة في علم التنجم ؟ ولفت اليه الانظار ما كان يتم بما يظهر. التاس من تنبؤاته في عبلته و طوالم للاوك ، . ورجل ترسل اليه ذااوك تستلهمه الوحى ليطلعها هل ما خني عليهم من عظائم الامور ، ويسجن ويشطهد عقابًا أه على قدر نبوءاته ، التي ترعيج الحواطر و وتخل بالامن العام ، كما سيق مرة الى الهاكمة بهذه النهمة ، رجل هذا شأنه وتلك مكاته من المجتمع ، رأينا أن تعدث المحديثا ذا شأن ، خسوماً والعام الجديد هي الابواب هتاك أحد الأحاء التواضعة القائمة وراء

> الازهر الشريف، وعلى نامية احدى الحارات الهادلة الهم الا من وخناقة و دائرة الرحي بين امرأة وابنها لأنه خرج من الصلح ولميعد اليا الا في الساء 11 قرأنا و بإضلة ، يعاوها الكثير من التراب والمكبوت ، مكتوب عليها غَيْلُ لا أَيْرِي نُوعِهِ أَمَامِ أَحَدَ النَّازِلُ وَ مِجْلَةً

ووجدت خلمة أسود والقا فسألته عن و الشيخ ۽ فأجابني انه موجود ۽ وأدخاني إلى بهو دار ينلبني الحياء أن وصفتها بالفخامة ا واكون كاذبًا مثاليًا إن قلت أنها بسيطة . فاواقم انها وسط بين الاثنين . . . ودخل الحادم إلى إحدى و للنادر ، بعد أن أشار لي إلى كرسي لاجلس عليه ، ثم غرج ، ثم ثاب بضع دقائق ، ثم عاد محمل سينية مغت عامها اكراب منبرة بيسدا ملاكي بالثاي للعطر ، وقدما إليُّ ، فتناولت إحداها . . . .

ولث والله إلى أن شربت الشاي ، فقاله:

\_\_ الشال هذا ا فعظت واللبيدرة ، التي دظها أولاً فألفيت فيأحد أركانها شيخًا على، الجسم يناعز الستين من العمر، متوسط القامة أيض البشرة قد لف على عنقه ومستدره وظهره شالاً من الصوف الثخين . . . فما كدت أطأ و المدة ، حق نهض الشيخ من مكانه كاللاً في سوت ملؤه الجلال والوقار : -

\_ أهلاً وسهلاً ؛ الحدث على السلامة ؛ بالمرحب بالرجل العال !! وسات عليمه ورددت اليه تحيته . . .

ثم أطلته فل ما أرغب فينه ؛ من أخذ حدث منه ۽ قال : -

\_ بكل محوضة . . . انفضل قول ا باولد . . . هات قبوة للاستاذ ا تم أخرج علبة بهجائر. وقدم إلى" واحدة منها

ويدأث الحديث تقلت إ ــ ــ من تبلغتم علم الفلك 1 ومن كان أستاذكر فيه ا

فأجاب : لقد تعلمت علم الفلك على والدنا للرجوم السيد عمد الدني ، وقد كان \_ رحمه

الثورة العرايسة) ولم يلبث طويلاً بعدها تسمدت روحه إلى بارتها جل ثنأته ، وقد مكثت في الازهر الشريف أحدعشر طاماً حين كان رأسه أستادنا للرحوم الشيخ الأنبا رحه الله ، وجمد خروجي منه ــ وذلك منذ ٧٩ سنة \_ استصدرت إذاً من للرحوم عطوفة عد سعيد باشا باصدار عبلني و طوالم للاوك ، ولا زال هذا الأذن تحت بدي إلى الآن

\_ على لكران تذكروا لي بعض التدوات

التي أعلتموها لأناس ووقت قطاا فقال بعد أن طوح بيد في المواه ، وعلت وجهه ابتسامة ممزوجة بشيء مرن

ـ تعرب انها لكثيرة جاءً دشها حادثة مقتل النرحوم يطرس باشا غالي ، التي استنطق النيابة من أجلها (استة ١٩٩٠) واعتقلتني على زعم أن لي يداً في تدبير مؤامرة خد بطرس باشا ، واتى كتبت عن الحادث قبل وقوعه لطمي به من التآمرين ا وفي نفس العد الذي قت فيه ذلك ، تبأت أيضًا بوظ ملك أنجلترا في ذلك الحين ادوارد السابع والد حيلاة ملك أنجلترا الحالي، وشفعت الكلام صورتها عاذيتين لبضهما بشاً .... وفي أحد أيام التحقيق المام رئيس النيابة وقتها للرجوم تروت باشا جاءت الانباء يموت لللك الدوارد . . . فقرحت وسرعان ما لفت تظر و سادته ۽ اليمدي تو آني هذه ۽ قلت له ت

\_ وهمل تظنون سعادتكم ان لي يداً اخرى في موت خلالة الللث ادوارد ا فلكت رجه الدولم يحر جوابا

وكان موت ملك اعجازا أكبر شفيع لي غرجت من للعثمل، وقدمت اليُّ النَّابة اعتقاراً جميلا عما وجهته اليَّ من النَّهم

كذلك تلبأت بوقوع الحرب العظمى، وصرحت بنبوءتي هذه لولي عهدالانها حين كان يزور مصر سنة - ١٩١ ، حيث استدعالي بعد ان استصدر أمراً من مصدر عال بقابلتي ، فدعت اليه ، وسألن تحسا يخبُّك المنتقبل ، فكان شمن ما ذكرته له : ان حقم قرياً حرب كيرة تكون خيارة النايا فها قادحة .

ووقع ما تنبأت كذلك تنبأت بإطلاق الرصاص على سمو الحديوي السابق. وصدقت السوءة

ونما تنبأت به ووقع فعلا ولا يزال يذكره الصربون وكافة الشرقيين ، وفأة فضيلة شيخ الاسلام السابقءوموت غبطة البطريرك الالف، وحدثة مكى اليهود في فلمطين، والتقلمات السياسية للصرية الحطيرة ، وتولي ابن المعود ملكا على بلاد الحجاز \_ وما الذي تثنباً بوقوعه في السنة القامعة

قال ودلائل الجد بادية على وجهه :

والد المعاهدة التي جالت بيها أنجلترا سيعارص فيها الدلخاند وتقيلها أقلبذ قلباد ورفضها الكثيرون (كذا) ، ومثل الازمة الحالية ۽ وآؤكد لئم اند مطلع شمس الحرب سيكون من الشرق ويقف عند عرص ٣٠ درم: مِشْرَاقِياً ﴾ ولكن ذلك في يكون. في العام الای ولا الدی بعده ، وستعود الحدود قربا الى بن عمامه ، دنى اوائل العام سيداً العالم جميد في الخدت عن امر دول كبير ۽ والد مصر في السنة الحقيق حِافِدُ كُوكِهَا فَى الشروق ۽ وابد الوف المصرى هو اكر ظهير بدتك عليه أن المسقيل بالنسبة للهضة الوطنية والوستقلول والد هذه الوزارة التي برأسها صاحب الدولاعدني بائا يكن متقدم اكر مساعدة بالجيومن الى مصر يكونه لمولانا جلاك المنك برعظمي فبهاء والايام الاثية كلها سعودات لجعوات وارجال معبثاء وأما الاحدار الدستوربون فائهم سيكونون على الحياد مدة قعل الشتاء تم مساون وقدة سرياً الحاوريا ولا يتم منعاد ، أما الأزهر التديف فستتبد باء ياهر وزاء زاهر وفالب الاصلاحات ستم يامر من جلال الخلك الأي هو للاؤهر تعم التعبير ، وسميرت أن مصر رجل عظيم يكون موتر جريت الناس ويعدمون بايام فلائل بموت عظيم آخر

وسوق تنقد الدبا تعولة من ماوكها ورؤماء حكومانها بارى معامد من الفوطويين ٠٠٠٠

وسكت قلت :

1 ... 6-

فقال : كفاك ما قلت ، قان عندي من الدوءات النبيء الكير الحطير عرمعليك تشره قبأك : ألا تذكرون حلالة وقعت الكي لاتزال صورها بارزة أماذكم ، وقما علاقة بالعر الذي تخدمونه !

فرجت الابتسامة المزوجة بالأس ثانية الى عباه ... وقال: -

\_ نا ولي للغور ادعظمة الطان حين كامل سلطنة مصر في أواثل سنة ١٩١٧ ، وحل أول يوم من شهر رمضان وأزفت الساعة الحامة ساء منه ، ماشمرت الا ورجل الحليزي برتبية جرال صحه عشرون من البوليس وأربة من الخبرين السربين وحشرة مصطنى بك كتك مأسور قسم الدوب الاحمر ادْ فَاللَّهُ ... وهؤلاء جيمًا مُعِطُونُ عَنْلِي ويدخلونه عنوة لتقتيشه ، وظاوا يقتشون زهاء أربع ساعات ، حماوا جدها معهم بعش

كتبي وأوراني وخطابات أرمان الي من بس ماوك استانبول وأوريا ، ثم أركون عربة أحاط بها الجندكاتني رجل فاعلى، وساد ينا هذا (الموكر) إلى المافظة ، ومهاك أوتيل سافواي، وأنا لا أدري بسيكل هذا منا فَالَّت : مَا الْمِهِ، قَبِل في : الدوجود رجل مثلك في مصر يظهر تنتؤانه مكنا جهرة على الناس خطر على الامن العلم ، لذا فالاصداكم من أجل عملك هذا ؛ ثم أرسل رجل البوليس الى مزلى ثانية فأشلوا من كل لعداد عِلَى نَـفاً مِنِهُ ...

وهنا طفرت من عيني مدش وسة جرت

على خده ... ثم استرسل : " الما ذهبتُ الى الاوتيل المذكور رأيت مِلْمًا منقداً كله من الانجابز ، قوجهوا الي جة أسئة ، أجت على جفياً ، وم أحد على العش الآخر . وبعد بضمة أيامون هلمه المادئة طلب الى أمير هندي - بأبطر من البلة العكرية \_ احمه البرنس رطا - وكان الدجم ين وينه احمد ماشا وفيق الاحراج، - أن أ ان ال أسافر الى الحدود النربية لقابة كاررجا السنوسيين لأقتمهم بألهم لابد يناتبون فوا عاولونه من غزو مصر (كذا) - وكالواقه جردوا جيشاً أنك وبدأوا الرحم على العاد المصرية فلبرجوا الى بلادم ففك خبر وألى وعرض على الامير 10 ألف جنيمقهماً، فإذا ما تجت في مسلمي فلي بعد ذلك ما أسب من مالوجواهر ... قرفت لعلي يأتولا أيمح أب رد السنوسين عن عزمهم وتعللت خصاصي فاعتلت مدة يسيرة ، ثم أطلق سراحي ، في شرط الني لا أبرح منزلي الى أية جهة الا أمر من السلطة السكرية

وعنب هدند الحادثة الحالمة أرسل الي السير ونجت المشمد البريطاني حيثماك تلفرانا يقول لي فيه انه قد منع دخول مجلق الله السودان يتاناً ، قتمرت هذا النظراف جريد و مصر ، اليومية ، وكان ذلك سيآني سهور

الامر بتعطيلها لمدة ثلاثة أيام - وماذا ترى في حادثة مبكي اليهود ! - إن الإخار التي أيأت عنه أتيا. الد بني اسرائيل في امتلاكهم بيت القدى بيدة الوقوع الآن . أما ملك بنو اسرائيل الفك يقوم من بيت النبي داود فهو بنواود الآن ماك ولكن لم يتمين الوقَّث الذي يفوم فيه

ولحظت ان في انتظار النبيخ العلم الل كثيرين كانوا يرسلون البه النينة بعد العينة. فأدرك انهم شعوا الانتظار الطويل. وأ أشأ أن أعكر عليهم وعليه مزاجهم ، فاستألت في الاصراف ، بعد أن طاب اليم احمار إحدى صوره ، فودعني إلى الياب وهوينول - آلتا يا يه أشرفتا والله العقيم

صورة فتية خالص ، ... مش كلم أ

## عجائباليفطات والعناوي

#### مشاهدات متجول في شوارع العاصمة

ويذكر القراء انه منذ يشع سنوات عند ما كان الاستاذ نجيب الرعماني بثيل رواياته الاسترافية ف مسرح الاجسيانا (برنتانيا الحالي ) كان يطلق على رواياته أسباء حكرة عي من الجل الشائعة على الألسن مثل و حمار وحلاوة و د و كله من ده و الح

كيه جدران العاممة كوحات عريفة

أوضع عني أبواب الموانيت والممال

نجارة وفيها أسماد أصمابها وأنواع

طفيها من النمارة ، ولا تخاو علث

اللوحات من فلاهات عديدة وولائي

فتلاعل أذواق احمايها وأخلاقهم

واؤا رامد الإنسال، فقيد على مطالعة

عَلَىُ اللوحاتُ في أثناء سيره فانه رجد

أنحرنسلية كما رأى مندوينانى لموفة قام

لَمَّا كَانَ السَّكَتَابِ يَمْرُأُ مِنْ عَنُواتُهُ فَانْ

نخق الانسان وأتواقه تمرأ من عنوان

ويكن أن ترى لوحة كبرة تكاد تطلع

الرمنزل كبر وقدكتب عليها لسم صاحب

محات منع تكاد تخفيه تلك النوحة عن

الظار لتحك أن صاحب هذا الحانوت كير

اللا يحقد في نفسه أنه أشهر من تار على

ا - فلك لأنه لم يكتب على النوحة الا اصه

الم الردا من الاثب والسناعة كما عي العادة .

الأرفت على الشارع من بعيد رأيت أمامك

اله نظرك نوحة مكتوب عليها كلة واحدة

الأقدري ۽ . . أما من هو قدري هذا

للامي صناعته وما ذا يبيع في حانوته ۽ فعلم

ومن الأشياء التي تلقت النظر ويندهش

الكُثر السائمين الأحالب الدين بمدون على

الم تلك اللوحات الكبرة حداً اللي يتسها

أُلَّاء على شرقات منازلهم وفيها أسهاؤه تملاً

أمار ، فأوا جمت الميارة الواحدة بين

فللكثيرين فاتهم يتنافسون في تكبير لوحاتهم

الأول كل منهم أن يجسل اللوحة التي تحسل

الم كر حجا وأوسع مساحة من لوحات

الله وقد لا يكتني بلوحة واحدة بل تراه

أع مَنَّا مِن تَاكَ اللَّوَحَاتُ حَنَّى يَخْسِلُ اللَّهِ

الله المارة ليست مبنية من الحجارة والعا

النظرة واحدة الى مدان التة الخضراء

المحولة من منازل عملك تسعب عبارة

للخنا في الأعلان عن أغسهم بهند المفة التي

أخدأن في أوربا بأسرها طبياً واحداً

المُعنية من لوسات الأطباء . .

اللَّ حَدُ يُدرِي وَحَدُهُ ! !

بهانى بعصر الشرارع والاجياء

واتبع عده السة مدرو الفرق الأخرى وما لت أن أعجب بهذه الاساء بعض أمحاب الملات التجارية فأطلقوها على علاتهم

فني الاسكندرية أمام عطة الرمل حاواني أطنق على على اسم وعلى كيف كيفك ومثله في أول شارع كلوت بك في مصر وقد وضع على بابه لوحة كبيرة كتب عليها و على

ولا شك في انه اذا أراد أحد الحلوانية أن ينتم علا مباوراً لمدَّا الحل وينافس الأول

الا أن هملم العناوين والأسهاء لا تخاو من ظرف وفكاهة . ويناقض للك مش اللوحات الكبرة للوسوعة على علات تجارية وهي تدل دلالة بيئة على قلة ذوق أصابها وسوء الخيارم

فياك في حي السيدة زيف جزار وطني بلغ من تعلقه بالوقد الصري أنه اختار اسمه عنوانًا لهله فكان خالبًا من الذوق والحِلمة حيث كنب بالحط المريش على باب محله ﴿ جزار الوقد المريءاة

وقد تبلغ الفلسفة أحيانًا مبلغًا عَيْمًا يحس أصاب الهلات وتبدو هنده القلفة في اللوسات للوضوعة على وأجهأت محلاتهم وبيلهم شخس كتب اجه على باب عله التجاري بشارع الظاهر حكفا و عمد ايراهم الاسكندراني وتم أرادأن يكتبه بالمنة الاعليزية



حتى لا يُتهم بالتحير الفحومات او للاخشاب ا ا أما الفنادق فان اصمابها يتتكرون احيانا اسماء مغربة فني شارع كلوت بك و لوكندة الممد ۽ ۽ وعلي مقربة منها ۾ لوگندن

وفي ذاك أكبر اغراء للفلاح أأني يفد على مصر . فانه من اقام في احد هذه النادق اميم عنواته الدي يكاتبه به اهل قريته عنواناً راتماً فاتنا اذ يخيل اليهم انه يجالس البرنسات في فندقهم ويغشى ممالس العمد وعامعهم ١١

وقي شارع البرموني حانوت عجار صفير لا يتجاوز طوله مترين وعرضه مترين . وقد علق ماحه على بابه اوخ كيرة مزينة كتب عليها بالاحرف الجية وداغم معنع مويليات في التمرق ، وكانه خشى ألا يفهم الاجانب مقدار عظمته فكتب بالقرنسة إيماً :

· Le meilleur fabricant de menbles

وبستنى الكثيرون عن كنابة اسمائهم والواع تجارتهم ويكفون بكتابة آية قرآ ية على يفطة علهم تكون رمزاً لما يبيمون وفيها تفاؤل طيب او تورية لطيفة

فترى على كثير من أبواب الحلاقين هذه الآيات : و يطوف عليهم ولدان علمون ه و د تعرف في وجوههم نشرة النهم د وعلى كثير من ابواب للطاعم : « كلوا واشربوا هتيئاً عاكنم تعماون ،

ولكن محدث احيانًا أن يتعكن القصد فترى في شارع الخليج حانوتاً ليم الفول للدمس هو أقدر حانوت تقع عليه الإجار وقد كتب ساحه على بابه : وكلوا واشربوا هيئًا بماكنم العماون ،

ولا ادري اي شر سنعه زوار هذا الهل حتى بجازوا عنه بمثل هذا الطمام والشراب ومثل هذا التبكي اللاذم ا !

وهناك الامثال والحكم التي لا عنو منها أكثر الهلات . فني سالو تأت بعض الحلاقين اليقطة الازلية ، الحم سيد الاخلاق ، ... ولا شك أن معناها رجاً، من الحلاق لمن محلق ذئته بألا يشيق مسدراً اذا ارهقه الحلاق بالمديث و و النلبة و البئية على صفحة ١٩٨٨



منافسة قوية فسيدأ بأن يطلق على ممله اسم ه على كيف كيفك و 11

تم سرت المدوى الى سيارات الاوتوبيس فاغذت كل سيارة اسها ضغها فكتب بالحروق الكبيرة على جانبيا فباك سيارة تدعى و أحلام ، وأخرى تدعى و اللي فيهم ه وثاكة تسمى وست الكل ، الح.

"Mohammed Ibrahim the Alexan-وما ذا يقول القاري، في صاحب عمل اختاب كتب على باب حانوته ، عمل تجارة

آلا پری انه بلخ فی رقة عبامانته الی آخر درجات الدوق قانه ختى اذا لم يذكر كاة و بالعكس ه ان يكون متحبرًا غير عادل . ويكون عمله عملًا من كرامة الفحومات اذ ورد الم الألحاب قبلها ، ولو قدم كة الفحومات لاستاءت الاختباب . فتخلص من هذه الورطة بكتابة اليافطة على هذه الصنة

ايناً ولكنه شاء ان يثبت مقدار تضلعه في تلك المنة فكب الاسم مكذا:

اختاب وطومات وبالعكس ء ١٢



# مواقع شيخ اللصوص بمديرية الشرقية الخام عاواله بحدثنا عن مخاطران وافعامان في أيام صباه

الحلم علوان وجسل أسمر اللون تصبر أُمَّهُ عَلَا النظرات قوي البغية وأن كان قد الدائستين من عمره ، تجلس اليه وتجيل الم أن وجهه فقرأ أن تفاسيمه سطوراً أُمَّا مِن فعمل السنين وتجارب الايام ، المعت اليك عن ذكرياته اللغية بسوت الترات واضع المارة ، وتردحم في رأسه أرات الموادث الجاة التي الابحم أحوالها في العَنْ شَابِهِ فَيْجَارِ بِأَيْبًا عِدَثُكُ وَهِي كَثِيرَة الإستة كالسلة المرغة لا يدرى أين طرفاها ولقد جمنا به على رين في احدى القرى المن ال أثير عبد الفرحة الأهل لقراء الما الصورة حسّ وقائمه وأحاديثه فسألته : - قللي يا عمالحاج علوان !! أبة لذ كتم الونها في هذه الهالك التي كنتم المتحمونها الله كنت كا حدثتا في بسطة من العيش ؟ فأفرجت شفتاه عن ابتسامة حارة واعتدله الحمسته وأجاب بأنه لم يكن يطمع اذ ذاك السلب واله كان ينفق كل ما علك بدء على مه وأعوانه الذين كانوا بعدوته ويقدسون الوسرضون حاتهم للاخطار من أجله ، الر الله عد معتما معر الطانه وسلوته النو بأمه ، لا تعف في سيل رغباته ومطالبه المحالة ، ولا يقوى السان في اقليمه \_ معها و من الغني و الجاه \_ أن يعارض له أمراً أو هم له اشارة ، بل لقد كان عبب النا في لاالحيان أن تروع رجال الأمن أغسهم

ادالهو والمخاطرة

الكا تد معرفه عن هؤلاء الجناة أن القرى كان يلقب و يشيخ للنصر ، اللئ بين أعوانه وأتباعه ويشيخ العرب، لا أخلاق هؤلا. للمروفة عنهم أنهم يحمون ويكرمون الشفان ويجودون يكل للمكون في سبيل نجدة وإغاثة دوي الحاجة الزن ، وكان لكل شيخ منهم منطقة الزوامعة لا يعتدي عليه فيها معتدي ، وهو اللم للنطقة السيد للطاع والحاكم بأمره الإيامل في الحصومات القائمة بين الاعالي الم مارمة لا تقبل نفضاً ولا ابراماً ، ولا لنخيع أحدان يقوم بتأدية شهادة خدواحد المؤلاء أمام التضاء والا فاويل له ولأهله الله و وتنع المادئة فترج لما اتحاء للمبرية الوالموف والرعب في قلوب الناس ، وتعلم مل الحادثة لكتبر من أهل البلد ، لكم بألا يمرؤون على إذاعتها أو التبليغ عنها ، الله المراول في المراقع المستدل على المستدل على المستدل على المراقع ا محش ستأو التشليل وشاعت معالم الجناية دون المل أحدثهم الجناديل أثر . وقد يتطوع المعرولاء بحراية الجار والدود عنه دون ال نَا لَهُ أَي غُمْ يَعُودُ عَلَيْهِ أَوْ مَغَمَّةً يَـعَى المن ذلك عند النصة الطريقة التالية: طحر بعض الفتيان من إحدى قرى الله الفلوية الى إحدى قرى مديرية

الأمر على أحبد

الله هذه القرية ، وكان الفق جميلا مشرق

الطلعة متنول الحنلات فل من شمى تروجة مضيفة عمل الحب والاعزاز ، وظلت العلاقات ينها تنمو في الحفاء وتردهر الى ان استحال الحب الى الوله والهيام ، وأمدته بالمال وأجرات له العطاء فاقتح بهذا المال علا تجارياً في القرية وعلى مرموقاً من أهلها بالثنة والاعتبار ، وعد تجارته كما عاجب وأصبح من أهل النراء والماه ، وبينا هو في هذا الديش الرغيد والحفظ السيد إذخل عليه رجل يمتعلي صهوة تمارات الذراء والماه ، ثم نزل وسلم فاستقبل القبي أحسن استقبال ، وجعد تبادل التحبة القرق أحسن استقبال ، وجعد تبادل التحبة

والترحيد سأل الرجل الفق كم أنة من السكر 
عندك وكم قتطارا من السابون وكم فرداً من الرز 
وكم وكم لل أن بهر الفق بمظهره ، وحسب أن 
في هذه المنقة مبرع أوفر الربح وأكثره ، 
وشعم الحدم والاتباع فعلوا هذه القناطير الى 
عربة أحضر وها لنبك ، وجاءت ساعة الحساب 
هذا الجهة واذا هؤلاء لحدم ليدوا الالصوص في 
عناها يداعدون شيخم على مثل هذه الحوادث 
عناها يداعدون شيخم على مثل هذه الحوادث 
موب حتى يضم على فيركه هؤلاء المسوص ودا الالطوان غيضم على بشرة هون ان يحرو أحد 
موب حتى يضم على بغير كه هؤلاء المسوس ويحماون غيضم على بغيرة ودن ان يحرو أحد

ين احتى استبال ، و هد تبدل التجه و هدون عيم اي ها دون ان خرو احد

## شهرينام رئ لفاحة وشيلها إلدب

ابتداء من العدد القادم ستصدر الفكامة في شكلها الجديد 80 صفحة - فكاهة - قصص - كلها بالروتوغراف

على مقاومتهم أو الوقوف في طريقهم ثم ينبيق النق من إنمائه قتضمد جروحه ويقوى على المبر متمالكاً على نف الى و دوار السدة و لكن المعدة يخش سطوة هؤلاء اللصوص الجبابرة ولا يستطيع أن يرسل في طلبهم أو التعقيق معهم . وهنا يأتي دور عم و الحاج علوان ۽ فهو شيخ العرب وحالي نمار هذه النطقة فكيف عرة لسحقير كهذا النساطي اقتبطم منطقته واستلاب أحد تجارها على هذا الوجه الفاجر الجريء بذهب الفق الى عم الحاج علوان فينس عليه قصته ويبثه شكايته فتئور ثائرة عم الحاج علوان ويغلي للمم في رأسه فيأمر بأعداد جواده للطهم وبأتياعه يستملون الركوب ، ويسير الركب كركب الفاعين والغزاة الى أن يصل الى قرية اللس المتدي فيرل في دار عمدتها ويتلقاء السدة بالبشر والترحاب، ثم يتمدر عم الحاج عاوان المكان ويدور بينه وبين المددهذا ألحديث: - ازاي باعمدة يتجرأ الديب على الدخول

في عربن الأسد؟

السدة \_ ايه الحكاية باشيخ العرب

الحاج عاوان الحكاية بإعمدة ان الواد على بتاعم ده حدثه نفسه انه يعتدي على السياده وغض في عباورة للهائه وخصب منها بناءة عيني عنك كده من غير خوف ومن غير حوف ومن عبد السعة دي ياترى مستنقي عن عمره السعة دي ياترى مستنقي عن عمره عامع يا عمدة لولا تبعت الساعة دي عالا نجيب مواتي الوقد ده ، ثانياً تبعت تادي له هو

\_ العبدة وهو كذلك

وبد ضف ماعة كانت مواشي ها الله التعم رهبة في دوار المسدة وتفي الحلج عاوان أن يدفع هذا اللمن تحرب كل ما استلب من بشائع الذي وأن يدفع وحقه ه حواي حق الحلم علوان منغ كلاين جنيا نظم من بله القصل في هذه الحصومة جنيات تمن و المزومة ه حيث اني ان يتناول بيام المنت عن المنومة علم المنت عن تنذ بي واذا المنع هذه الله المنتبي عن تنفذ بي المناكز الله علم المنتبي عن تنفذ هذا المنكز اللي وخلى به الحاج عاوان فوق المنتبي عند هذا المناح الله المدة ، وسوف عادات مد وسوف عاد الدحوانة عادان هده كالها الحاجة عادان في وسوف عادان مدولة الحاجة عادان هده كالها الحاجة عادان من وسوف عادان حدولة الحاجة عادان هده كالها من عادان حدولة الحاجة عادان حدولة عادان عادان حدولة عادان عادان

وضع المروعمة بده لعضه هده النراة وقام الحلج عاوان في ركبه تهادى على صبوة جواده فارسا مقتحا لا يقوى أحمد على أن عمد نضه بالاعتداء على منطقة شوذه ، ورد الحلج عاوان الى الفق التاجر كل ما ساب منه ، وحمد من كل مكروه ، وظل رعاء بعثه وعايته ولم يكذ يتهي الحلج عاوان من سرد هذه .

وم يعد يستي عليه عادان التعاليم المعارضة المواقع حتى لحد المعاوم تتحد من عبنيه ، والما المعالم المعال

# امرأة تقتل فى فراشها كيف اهتدى البوليس الى اكتشاف سر الجناية الفظيعة

وقعت الجناية الغريبة التي نُسْر تقاصيلها فيما بلي بيورسعيد في شهر سيمبّر الماضي . وقد تُوصل الممتنود بعد بحث لمويل الى اكتشاف سرها. فأثنوا التبصيد على النهمين وقدموهما القماكة

> ساحل مجرة الذلة، حي متبوط تمكنه النَّــوة الـــاقطات. ومنـــة بنعة أثبهر وقدت على ذلك الحبي امرأة مجهولة تدعو نميها نجية حس مجاج فاستأجرت منزلا

وفي أوائل شهر سبتمبر اختفت تلك المرأة وضاعت آ الرها . وليث مرلها مناقة لا يدري أحد ما وراء جدوانه . الى ان تنبه الناس ارائحة كريهة تنبعث من نوافذ النزل وتنتشر في الحي فذهب ماحب الذَّل يِلْغُ الأمر الى

وقام رجال البوليس الى المزل فكسروا بابه وما كادوا يدخاونه حتى هيث عليهم واكمة كربهة تختق الاخاس

ولما دخاوا حجرة النوم وجمدوا الرأة مقتولة وقد دب البلي الى جنتها وانتفخت وانبخت منها هذه الرائحة الفاتلة

وكانت مطروحة تحت السرير وهي في قيمي النوم مقطاة علاءة القراش وحول عنفها فوطة خقت بهما وقد تساقطت قطرأت العم من قها وأنفها

#### التحقيق

مضى الوليس بجد في الحث والتحقيق فكان أول ما اكتشفه أثار طعام وشراب من كونياك وتضلح وكباب وسلطة على مائدة الحجرة. ورأى باب الحجرة مفلمًا من الداخل وقد قلف القنة الفتاح من الشراعة الى داخل

وعسلم ان رجلين كانا يترددان على الرأة ويقضيان معها سهراتهما

وأنهما ذهبا البها في مناء الجنيس ٢٠٠ اغسطس وقضيا الليل معها في السكر والسمر وكانت تشاركهما عبلمعا احدى زميلات القنية وتدعى لبية ، ولا انتصف الليل خرجت ليبة ريق الرجلان مع القتية

وعلم البوليس ان الرجلين كانا يتزلان في فنساق ألتوفيقية يبورسيد فراح يتغب آثارهما وعلم انهما كانا يتسميان باسي صالح

احدثكري وعدد أمين وقد سافرا في ساح يوم الحادثة بقطار الساعة الثامنة الى القاهرة انطلق البوليس في أثرهما وأدت التحريات الى انهما يقبان في كفر الزيات . ثم في مصر . تُم في النسورة وفي كل مدينة من هذه الدن كانت ابحاث البوليس تضيع سدى وكلا ظن انه وقق الى الاجتبداء الهما خاب ظنه حق المتجمع الادلة أخيراً عند رجلين في القاهرة

يتسميان بهدئ الاحين فتبض عليها وأرسلها

في أنص أطراف يور سعيد، وهل الى يور سعد. ولكن الشهود قرروا الهما غمير الطاويين فأطلق سراحهما وكاد يسدل الستار على هذه الجناية

#### القبض على المهين

وفي هذه الاثناء كان زكي افندي الحسيلي مَابِطُ مِامِنُ التَّمَالُ بِجِدُ فِي كُنْفُ أَسْرَارُ الجريمة حتى وفق في محته وعلم أن أحدالتهمين يدعى عبد الله أمين عبد البأتي وانه مقم في مصر فانطلق في أثره متجماً حتى اهتدى الى آثاره في ٧ ستمبر . ولكنه علم انه رحل الى القناطر الحيرية ليقم عند جدته

وفي متصف ذاك اليسل استقل الضابط سارة الى القناطر الحبرية ودم التهم في سرل جمدته وواجهه بالتهمة الشنعاء غارت قواه واعترف خطتهوأقر بأنه ترك زميله في ميت فمر وأن اسمه ألحقيق محد سعيد للفربي

وأرسلت التعليات البرقية الى مركر بيت غمر لجنــــة" الرَّكُّو في البحث واقتلى أثر النبم الآخر الى ان عثر عليه في أحد منازل الدعارة في طنطأ فألق القبض عليه وأرسل في حراسة قوة مسلحة ألى بور سعيد

#### اهل التنبلة

وبيناكات قوات البوليس تطارد النهمين وتشيق عليهما الحمار كانت عافظة القنال تبحث عن أهل النشلة حن اهتدت اليهم وعلمت ان اباها عامل في اسبوط يدعي حسن حجاج فاعتدمته الى بور سيد قلعب اليها وحو مثفل بالمسوم والاحزان حيناعلم أن أباته سأه سيرهأ وساريها القدر العائر الى دور الفساد ثم أدى

بها الى الفتل الشنيع وقرر الاب أن ابنته نشأت في بيت أهلها معززة مدللة ثم تزوجت وهي في الثالثة عشرة من عمرها برجل من اهل البقة ورزقت منه بطفلة تدعى حياة والكن تروجها لم يطل فافترق الروحان بالطلاق وتروجت عدم برحلين عاشت مع أحدهم حيثاً طويلا في أم درمان ولكنها لم تُوفق في الزواجين الاخيرين فطهها الواحد

وسافرت يعد ذلك الى مصر لتقيم عند المدى قرماتها وحد بضة اشهر ارملت خطابا لأيها محبره انها روحت رجلا بدعي مصطفي اقتدي والها تعيش ممه في بور سعيا.

واستمرت بعد ذلك تكاتب أباها وتحره أنها سميدة في زواجها الجديد الا أن زوجها يمنعها من زيارة أهلها ولم مخالج الاب شك ما في صدق رسائل ابنته الى أن علم بمقتلها وعلم أخرأ انهاكات تخدعه عند مازعت أتها متروحة وسمدة فيدار روحها

#### اعتراف المهين

وجيء بالتيمين الى بور سعيد فاعترفا عما جنته يداهما وكان اعتراقعها تسة هجية نرويها في المطور التالية

كان والد النهم عبد الله أمين زوج أم للتهم الثاني محمد الفرني . وكان الاثنان يعيشان في منزل والديهما في الدراسة عيشمة راضية ويشتفل محد النري في عل تجارة فيحيالسيدة زينب فكان يجلس على المندوق وفي عهدته خزينة الحل

وفي ذات يوم حضرت القنيسة الى ظلك الحل لشراء بعض حاجاتها فكانت تلك الساعة بداءة شقاء للغربي قانه شنف بها حباً وأسبح لا يُشكّر الا فها ومرت به الآيام وهو يزداد هوي عتى قدمت مرة أخرى الى الهل وحاذبته أطراف الحديث ثم أخبرته مين حدثها أنها كانت مروحة من أحد الضاط ثم طلمت منه وتعيش الآن في يور سميد . ودعته از يارتها بعد أن أخبرته بعنوان متزلما

ولم يستطع المري صراً على جدها ومشى يسعل الفكر في كيفية الوصول اليها والظفر غربها فوسوس اليه الشيطان أن يعمد الى المرقة حتى يستطيع السفر الى يور سعيد والاجتمام بفائنة لبه

وكان في عهدته حض الحلي الذي يتركه للشترون أحيانا أمانة على ما يشترون ففكر في سلبه والفرار به وأخبر عبدالله أمين بالأسر وعرض عليه أن صحيه الى يور سعيد فأجابه

وفي أليوم الهدد للرحيسل سرق التري ما في المندوق من مصوفات وحلي محته تحون جنيها ثم غادر القاهرة مع زميله الى يور سعيد واهتدى الى حبيته فكالزيد نفسه أسد

الناس طراً وقني في سمبتها شهراً وهو يفدق عليها عطاياه وهداياه ويصرفعن سعة وبذخ وقد انتشى بلشوة الغرام قلم يشمر بأن المال السروق ينفد بسرعة غيفة ... الى أن التعني النهر والهدمه الجنهات التعون

وأرهقته نجية بطلباتهما وخوى وفاشه فعجز عن إجابة مطالبها واستطربت أفكاره وحاري أمره وأدرك أخبرا أنه لن يظفر برضا حبيته الا اذا كان ممتلي. الحب بأثال فلريطق البقاء في بور سعيد عروما من حييته وخرج منها مع زميله عالماً على وجهه

سار الاثنان على قدميهما يطويان الارض ويرقدان في العراء الى أن أدى جما للطاف الى الزنازيق فلم بحدا فيها عملا ولم بجد الغربي ساوی يساو بها عن غرامه للشتوم . وسامت

أحوال الانتسين ضادا الى النشرد في فلح الارش وسارا الى طنطائم كفر الزيان عن وصلا للى الاسكندرية وقد شاقت بهما هاتبا

وفي الاكتدرية ولمق الاتنان الى عمل يتاتان به فاشتل أحدها حلاقا في حاول يوى محمد واشتغل الآخر عاملا في على دخاخفو ولينا في عملمها تلاتة أشهر ... ولكن ذكرمات نجية ولباليها لم بعرح عنيسة للمرابا وهاجه الشوق والجنون فعول على المودة الى

وأعماء الحب في هذه المرة كم أعاد في الرة الاولى قسرق من عل عدومه عام أ جنبات وسرق ملايس جاره في الفندق المن يمكن فيه وهرب مع زميله الى يور حمل سرعا لقرب حيد عمة

وهناك فاعها فيأمر الزواج فرشيت وطار لبه قرحًا مذلك ولكن لم يقص معها أيامًا هياه حق غدت الجنبات الشرة ولمعملابسه وملابس مياري وتعف

جنيه وصرفعها في ليلة وأحدة على حبيته

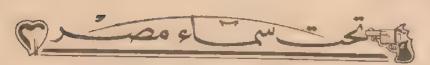
#### للةالجرعة

وذهب الاثنان لية الجرعة الى منزل نجية واشتريا خراً وطباماً وجلباً في لمو وهزاج الى متصف الليل ومعما لبية احدى زميلات الفتية . ثم خرج عداة يومل ليقاليدها وعد فرأى نجية وقد عث يها السكر وكاد مندها رشيدها وكان هو أيضاً قد أفرطاق الكر-كاذكر في اعتراف - فاعلره على كنة ودأى كايرى الحلانجة تنعيالحالم ئم تعود نصعد الى فراشها تم سونهادا تصبيح د أفت عينون ياعمد ... التلويقي!! ٥ ورأى للغربي يضغط يسمه النهار على عنفها ورضع بيده ألمين فوطة في في البحل صيحاتها . فيرع ليجدة زميله - هـ قول المترق \_ ومقطت الرأة الى الأرض تصارع الرجلين ويصارعاتها الى ان خيدت الهاس وفاتت زوحها

واسرع الفائلان لمرداها من حليا وهو زوج من الاساور واربع غوايش وقرم وقنشا ادراجها قرأيا فيها ورقة مالية نات

وجمعا غنيمتهما وخرجا من لقرل مودعين بله الرأة النكودة الحط . وفي الصاح الباكر رسا واقتسا تمنه

وانتهى التحقيق واحيل التهمان الى عالمة جنايات الرقازيق وما زالا في اعملق السعول ينتظران يوم الهاكمة



### أغرب الحوادث والقصص الوقعية

#### الفتاة المفقودة

الترارية فالاستفاء في مقتبل الشاب اهجة الحال عمراها است عشره سنا 4 وهي الناني أحد عاربها لادونه في شارع لوفيق

والى طبة الإحلاق طبية السعة تخرج لأمباح المدعملها ثم يتنعب ألخوها مسآء جود مها الى الدول

ول مساء ٧ توفير الجاري ذهب الاخ الى والابوية وانتظر أخه حتى خرجت . فيها الى بات مدرسة رايس فسعدت الربية لتطلق دروساً في الرقس كانت · ه مند عهد قريب حق شفعت بذلك العن أيمل ولم تحيد من أهلها مانعًا من أن تتلق

أوملها أسوعا الى للدرسة وتركها على جود بعد ساعة الاصطحاجة الى المُزلد، ثم أبالومد للمين فبريجد للفتاة أثرأ وسأل ٧ أو الدوسة و إلى يدله أحد على أخبارها <sup>هو ا</sup>لى للزل فرآها لم تحصر بعد

الأنسى أهــــل الفتاة البلتهم في قلق وفزع الان عودة ابتهم حتى طلع الفجر دون

الأسرعوا نابلاغ قنصلية فرمسا والمحاصلة الولبن يبعث ويستمي ولكن فخلوالفناء لت سركا يحوطه الحفاء

الله به الأيام على احتفائها دون أن يهتدي <sup>موا</sup>ل أثرها وكأنها تلاشت من الوجود ألل يتطوي احتماؤها على قمة عرام 1 ؛ اكات المتاة صية مؤامرة وخدام ا هذا ما لا يزال البوليس يبعث عنه دون يتني الى حواب عليم

## في سبيل الخلاص

من الخدمة السكرية متم مكري احاعيل حدمة الوليس وأراد تغلص من قوادين المكرية وقيودها

ولكن كل مساعيه ذهب سدى فأوحى اليه الشيطان ان بحدث في شببه عاهة استديمة يتحرر بهامن ربقة الحديه

وتنبت هيم المكرة أن دهه فاختل نف في ذات بوم في الطبخ ثم جرد كياً ماضية وهوى بها على سبابة بدد البسرى فبترها وتدفقت الدماء في اثر الاسبع القطوع

ولكن حباته البشمة لم تلبث أن أكشف قل يقز بما يرجوه ولم يعدد قطع أصبعه بل قدم المحاكة فحكم عليه الهدس المكري علاتين حلده و بالسحن عامله وعشرين يوماً

#### عصابة تزيف النقود

مكتور . . . شاب في الثلاثين من عمره يمريكا رأى ان النقود الغضية كشح احيانًا في أيدي الناس فأراد أن يكثر تداولها بين الناس وعمد الى مساعدة الحكومة فيصك النقود اا ولكن الحكومة لم ترض بهدا الزاحم فقبضت عليمه وسأكته وحكم عليمه بالسحن

وخرج من السحن ولم تخرج فكرة التريف من دهنه ولكه أكتب حمرة وتجربة تحسلاته أكثر حبطة وأوسع دهاء

واح فاستآخر منزلا بحي عرم بك بالاكتدرية وجاء الى ذلك المتزل بأدوات الكزيف والقوالب الخاصة لسك العملة وسيائك الممة والحاس والسوائل والخوامش

ور بدأ ان يستمين بشحص غرب خشية العضيحة فاستعان بأمه وشقيقتيه وروجته ومعتت الاسرة الريقة تحرج للساس تفودأ نحب كاذبة وتروحها في الاسواق

تم بظم فكتور أعماله واستحدم فريقاً من الرحال والتبياء والمبية لتصريف القود بطوفون بالاسواق ويورعون هبقه الممهة

وكات حطة الروجين فائمة على أساس

حبمن لمم عدم القصيحة فكاتوا يتحاشون زيارة المنارن والتاجر التي يسهل فيها اكتشاف النقود المريقة ويصرفون النقود من الباعة التجولين فينادي الواحد منهم بائع الفاكهة أو بائم السماير أو بائم للفردات وهو في أغلب الاوقات صعيدي لم يبلع دكاؤه مياتاً يسهلوعك الصريق بين السحيح والزيف ثم يشتري من بشاعته بقرش أو قرشين ويعطيه وبإلا صحيحاً ويطلب ناقيه فيعطيه النائع باقي الزيال دون أن تداخه رية أو شك

والطلق حيش الروحين في الدينة فكان وهكذا راح أميمه سدى وكانت تضمية منوسط ما يصرفه في البوم الواحد عشرة

أتنا الزعم فكان يشتقل ليلأ ونهاراً بين أفراد أسرته ليمد عملاسه بالنقود الزائفه وراجت تجارته وتحست أحواله الى ان علم اليولدن بأمره

ومقى البوليس يبحث ويستقمى حق جمع الماومات اللارمة وفي مساء ١٠٠ توفير فالت قوة من الموليس تحت قيادة الساع على افدي الرعى رئيس البولس السري وهاجت منزل الزيمين في منصف الليل وأحذتهم على غرة وع مطمئون في فراشهم

وفتش البوليس النزل فعثر فيه على ماثق تطبة مربعة من فئات الريال ونصف الريال وريه الريال وسسائك المصة والتحلس وقوالب التربيف والسوائل والمواد الكيميائية الني تستعمل في التربيب

وقبس على فكتور . . . وأمه وأختِه على يؤس عائل يدعو للإشمالي وروحته وثفاوا الىاقسم البوليس

> واطلق البوليس يحشعن أفرأد العمانة فقبش على تلاثة رجال وثلاث بسوة منهم وما رال يبحث عن الناقين

وفي سياح اليوم الثالي بدأ التحديق مد المتهمين قما كاد وكيل النبابة بلتي أول، سؤ ل على فكتور حق مشي بهذي واستر بأفوال عبر ممهومة ويدي حركات جنواية ثم تشنحت أطراعه وانطرح على الارض بتاوى وبرغي

وقرر وكيل النيابة شله الى السخص الكثف عليه طباً والمث في حنونه وهل هو مصطلع مزيف مثل عملته أم هو حنوان

أما باق التهمين فقد لزموا الصعت وأبوا أن بجيبوا عن أسئلة الحقق بجواب وأحد

#### النشال الدقيق الاحساس

كان الله افتدي ع . للرظف بأحدى الورارات يسير في أحد أيام الاسبوع للاضي في شارع الموسكي قاصعاً أحب الحال التجارية لشراء بعش اللابس . وبعد أن أشتري مطاويه مديده الى حيه بحرج عمقته فلم مجند لها أثرًا بن وجد مكانها حياً حاليًا في أسمله تحزيق عريش بدل على أن سلاح أحد الشالين عرف كيف يمنح للمحطة سنيل الحروج من حيب صاحبها الى يد تأشلها

ولم بأسف عدد اعتدى على تقسد عمظته فانها لم تكن تحوي من للال الا ورقة واحدة من فثنة الجنينة وجس طاقات وأوراق نسومية بينها خطاب لم يكن يسره ان ينطلع

قان دلك الحطاب وارد له من أبيه بشكو له قيه منيق ذات يده ويرجوء أن برسل ألبه شيئًا من المال يعرج له سبقته ويشتري بعض الثياب لاغوته الاطفال الدن دهمم الثقاء وليس لديهم ما يردون به غاللته

وكان الحطاب مكتوبا سهجة مؤلمة تدل

ومرت على هذه الحادثة ضعة أبام ، وفي صباح أحدد أيام الاسبوع الماضي اذكان عمد اوتدى في مكتبه صباحاً وصله مع البريد حطات قصه فاقا به مرسل اليه من شعص عهول وموقع بلهم و صديقك اللشال ، وفيه كل رقيعة من النشال بذكر فيها أنه تألم لبؤس أبيه فهو يعيداليه ألجيه السروق ويرجوه أن يرسله لأبيه حق يزيل به كرشه

وكان في داخل الطرف الورقة المالية

## من المانيا الى مصر في ١٦ ساعة

## رحلة جوية يقوم بها مصري على طيارة خفيفة

المغر من القاهرة الى الاسكندرية بالطيارة يتكلف ١٧ قرشاً

#### من هر الطبار ا

الطبار محد منحق شاب مصري متحقب ورس في مصر حتىأحد البكاتوريا ثم أرسله والده الى المانيا فتمؤ فيها التحارة والاقتماد وحاز شهادة التجارة البليا ثم قدم الى مصر فاشتغل في بمائه ميسر مدة سنتخ والكنه لم يرق له هذا العمل ضاد الى المائيا سنة ١٩٧٧ ودرس فن الطيران **دياً كَا أَنه درس البِّكانِكا حتى حَلْقُهَا وق**ــد شنف مدق بالرياشة فهو ﴿ سبور تسمالُ هُ بحق يلاكم ويلعب الشبش ويسوق ويقتي التوسيكلات والسيارات ثم الطيارات أخبرا

أراد الشاب أن يقوم برحة من الانبيا الىمصر في طيارة خليقة في العام الماصي ولكه أجلها للي هذا العام وعندما ارسل الي ذويه في مصر يخبره برحلته وأرساوا البسه بأويه بدقة عما أعبده لهذه الرحة من الران ، أوسل البيم عبارة بليغة ترى أن تلبتها ، عنا بالمرف الواحدجي يتمهم ناو وطنه تفسية

 وأريد التهاز هذم الفرصة الأن الوقت ليس فيه مباريات ومصم على القيام بهمذه الرحلة الى مصر أو الى عبرها

ــ الى مكرت في هذه الرحة الى مصر لان مصرى ولان الركرد ، record سيكون يواسطي ببيار سواء قت به هنأ أو الى مصر وينا أن الامم تنجل ابناءها الدين يقومون بثل هند الحبهودات فلم أحرم من ترحاب مصر بي ومكامأتي على مجهود أقوم به وأكسيا عمراً بين الامم لحاوق لا عل لما ؟ [

واني أرغب أن أقوم جده الرحاة الجلالة اللك اثناتا لاسلاسي فان تجحت يكون غري في الطاركله اكتساب رضاء جلاك عني وان حبت كانت النفس والمال كل ما بمكن أن يضحيه عبدمي عبيده لشخصه

وقال أن يَمَكُر الطيار برحلته هذه قام النصر لحاحة الطيار الى المارة عند استندادها فطيال .

أرمل حضرة صاحب السعادة الدكثور حسن أشأت بانئا وزير مصر المفوص فى المائيا الى درارة الخارمية المصرية يطلب مئها اجراء ما يازم اللسماح النطيار المصري تحد صدق باهيام رود جوية من الخايّا الى مصر - وأرمل سعادت أيضاً الى الدبوان الثانى الملكى يدرص كحلب الطيار صدتى أند تكويد الرجاء متمواة إرعاية حضرة صاحب الجيود المتك المنظم وقد تشدنا كفاصيل الرمادعي هذه الصنمة 

الدول الى المحد وفوارب المماة

وق ي سپي جا اد فوجو د مد

شركات الطيران في الماليا لهذا واخترعوا فوارا

منالطاط لا يزيد وزبها عن ه كباو ولا يشغل

حبمها أكثرس جحم مندوق أحذية وهدا

القارب لا يطفو على سطح للله الا اذا شخ

ويه كية مبية من الهواء ، ولكي لا بكاموا

الطيار مؤونة النمخ نقد قدمت مماح المواء

إلسائل زجلجات داحلها كية من الهواء السائل

لنفخ القارب الطبق بكيفية خاسة ويمكن فتحم

بالمسط فقط على زر القارب في الاسطوانة

الماوية للبواء والمحكمة الانسال بالقارب فيمعل

من الشغط وينضع في مدة لا تزيد على ستين

ثانية ويوجدنيه حراسانيه بسكويت وترموس

مادوسواريخ للفت تظراله والخر وحذبالقواوب

توجد على حبح الطيارات التي تطير بين برلين

الحبارة الرجلة

صيرة الميم قوتها به

خلتدرات ( مع الغ أنّ

هناك طيارات قوة ٣

سلندر ) لهما فراعان

قويان يدها عراد تجس

ولندن وبرلين وكونجويرج

برحلات عتلقة وبتمريناتكثيرة تكنيلان يقوم العظره في هرافية آلات الهرك وفيساس الربح الطيار برحلة من هسدا النوع وقد حسب والوقث والارتماع والنوصلةوالافق وملاحظة البحب والنظر تحت الطيارة للقارنة مع السافة التي يقميها في رجلته فوحدها ١٦ ساعة على حساب أن سرعة الطيارة ١٠٠٠ كياو في الساعمة ولاحتمال وجود رياح معاكة سرعتها ، يحكماو أربع ساعات أخرى صفة احتياطية فيكون لجموع الزمن في حالة وجود ليس في الحب \_ فر الى الارس فلا حوف صعاب حوية ٢٠ ساعة وهدا غير محتمل لأن و دريا في النحر فحمد يكون ١٠٠٠ ما الرباح فوق البحر الابيص للتوسط شبالبة في

> ومم ذلك فقيل القيام بالرحلة سيتشير الطبار اليوم الذي يقوم فيه اعتباداً على سانات مملحة الطحات هناك وسترويه شركة الطيران سانات عن نوء الرعم وانجاهها وعن سبعب البهاء ومناطق الصغط . ومن هذه البانات بتخر الطار الوقت لللائم لرحلته وسرف كبف بتحنب الرياح وكل هدا يدحل تحت عز الطبعة الذي يعرسه كل طيار في اللبا قبل أنْ عِنج أي شيادة الطبران

كذلك يتحشر على الطيار أن يقوم بالتريات اللازمقلداومة اليقظة والانتباء وقدفام الطيار معقي بهذه التريات علة مرات فاستعرميقظا مدة ٨٤ سأعة بدون توم مع معاومة القراءة بدون القطاع وهو أصعب تمرين ممكن إذ أن

تأثير القراءة فل أعصاب اليصرافيه أنهساك وتخذير وفيه تأثير كدلك على الله المهار النسي وأن مثل هبذه الرحلات يقع الجهود على أعصاب

المثار عبدانيدي معال

الشكل وفي وسط السلندران مروحة لمثبة ه طی عامود ، پدرها الحرك بسرعة ۲۰۰۰ لنة في الدقيقة وبمجرد أن مسل العات الله حنا المدد وجد الإنسان من واحد الى خمة تكون الطيارة قد تركث الارض فيصيرد أن يمل في عدم الى ٧٠ تكون قد ارتفت لى

واذا رغب الطيار في رؤية و الإيدوندام " للطار وأصابه فما عليه الا أن يعرج بها بيها عطيمه وتحلق مدلاة جناحها الأيمن آلي ألمال والإيسر الى أعلى ويشير الطيار بأن كل عيه عى ما يرام ثم يعدل الطيارة أنشيا عبما المليق الذي ريد أن يسلك واذا أبل سرعة للروط الى أَلَوْ لَفَةَ الاستمراتُ تُرْتَقِعُ بِهِ بِلَهِمُا أَنْهُمِنِ مد الثات الى ١٧٠٠ استطاع أن يطير عول مكسب أو خسارة في الارتفاع واو جبي الوقود عن الحرك وأبطل معول الدومة لاستمرت في البليران عِمارة العليار متنداً من الريح قوة كالتي تتخذها السور التعليق ال السياء وإذا شاء أن يهبط الى الطار أو الى أي حتمن هاعلت كالمها يالون مملو، بالشاؤ المحقم وتعب في عد رج سر" عد أن شين علام الارس وقوة هراعيها تتحمل أصفاف حمواء الكمة التي تبلغ ٥٠٠٠ كبار وزن الملبارة و٣٠٠ كياد وزن الطيسار والراك. المها يصحبه وباقي الهمات التي تازمه . ومتوسط ما تنظمه و الساعة ١٣٠٠ كبلو وما تعمرته ال النزين في الساعة ، مركات أي ما يعال ٥٠ فرعاً أي أن للساحة من السلعة الى الاكتمارية لا تكيف أكثر من <sup>يام قريا</sup> فيكون عب الراكب الواحد من التكليب أما طيارة الرحلة فهى

भा रेंद्री संस وقد ابتاع الطيار صدقي علمه الطيارة لنفسه في يوم ∨ نوفمر المالي وقطع بها أكثر من ألف كياد وقام بها برحلات كثيرة منها للاث رحلات ليبة





# واي كواكبنا ورجالات والمرق المعرق في المعرف في المرابعة وهل يكون لها تأثير على السينها الصامتة

ما والت سناعة السينا تواصل سيرها الى ألامام وتطرد فانتصمها الحثيث وتخطو سراعا تحو الككال الفق حتى تحرت بلاد العالم وحتى شمرت مسارح الخثيل بهزات عنيفة كادت أزازل أقدامها وتنترف روادها وتحول أمثارع شطر دور السور للتحركة

هذا قبل أن يظهر في عالم الوحود شيء يقال له و السبها المشكلمة ٥ . وقسل أن يبرز أل الاطار ذاك الاختراع للدهش اأتي يظن أَه في يوم من الآيام قد يقفي على المسارح إد المتميض الناس به عن ارتياد ملاي التيل من أجل ذلك خطر لنا إن قسطي مثلاتها

الكليا ومن يعند يرأيهم من رجال للمرح في أمر السنها . الناطقة ، وهل يكون لها تأثير في السبنها الصامنة 1 . . وها نحن نروي إجابة

كلَّ على سؤالنا هذا :

#### الاستاذ يرسف وهي

وكان أمام الرآن يسل على التكر الظهور أودوره في رواية و الكابور الدسيمون ٥٠٠٠ لجهنا اليه سؤالنا فعدق في الرآة جينيه سرين وقال وكأنه بخلف خيله ميه ١٠١٠ حَمْ مِن الله من أبدع الاحتراعات

الاساد برسب وعي الإستأذ جورج أيس وداد بك مرقى الحق

أسيده دوات أبيس

الآنة أب ررق

المديئة وأبيدها وأكثرها مساعدة على تشر النفاقة والدنية . ذلك لأن التنبيل الصاحت إ بكن يشم التمير عن كل شيء وكثيراً ماكانت عمد أن، لا بد من اكتاه أسرارها . وهدم لاشياء أسبح من السيل اظهارها على

ويكلى رواد السينا الناطقة أن يتمشوا عشاهدة التمثيل وأن يتفهموا للوضوع من تمايا الناقشة والحوار . على أن ما ورد لمصر الى الآن من الافلام الناطقة ليس أحسها ولا أهمنها . وطبعاً لن يمركب وقت حق ترد الاقلام

المستكلة من جميع الوحوء ولا تكن أن يؤثر أحد النوعين ( للتكلم والصامث ) على الآخر لأن الثاني منعيا أنصارًا لن بغضاوا عليه شبئًا. كما ان للتكلم أيضًا سبلاق انتشاراً وأنساراً عديدين

وهنا سألناه ; ألا تظن ان عدم معرفة جمهور النظارة أعمين للغة الفيلم الناطق قد تموق من شدمه وانتشاره ٢٠

فأجاب كلا لأن كل فيلم ناطق مطبوعة منه تسحة أحرى سامتة فأذا صدر الى يد لا تفقه لته عرض الصامت بدل الناطق

الاستاذ جورج آيض جلسا آليه في مقصورة كان يضرف منها على مشاهدة و النكابورال سيمون ۽ في رمسيس ووسينا البه السؤال تفال في مراسته للهودة و أما الفيل الناطق الذي شاهدتاء في مصر

وقبل أن أجيك الى سؤالك عن تأثير الناطق على الصامت أود ان أوجه نظرك الى ان السينا السامة قد أثرت كل التأثير على دور التَتْيَلَ حَتَى انْ أَصَابِ السَّارِحِ فِي أُورُوبًا وأميركا تتدموا فعلاً بالشكاوي الى حكوماتهم وأهابوا بها ان تفكر مليًا في عماية التمثيل قبل ان يقفى عليه القضاء المرم . هسمًا هو التأثير

أما ال يؤثر السينا الناطق على السامت فلا أظن ذلك قريب الوقوع أما ادا أدخلت التحسينات الجلة على سناعته فرعا كان له شيء من التأثير ولكن فلك بتطلب وقناً وتكاليف

الاستاذ محار منال

وألفوا القمس فشاشة البضاء وفوق فلك تقد قام بنف بمنين بعض الأدوار الميهائية في روایات ظهرت بمصر حدیثاً . وهو کثیر البحث والاستقصاه دائب القرامة والاطلاع أنا أن عرضنا عليه السؤال حي طفق يتحدث في الوشوع حديث التمكن العارف قالم ;

وآنا بدوري ع أقولأن النيام الناطق لن ا بؤتر طىالصاحت مطلقاً ويكي

أنبكون السامت دوليا أما للبكلم

فلن يقابل ارتباحا الا في البلاد التي

أحد أفتدي عسكر

ومحل قبل أن بكون اداريا قال د ادا كان

ما رأينا، في مصر هو منتهى ما وصل البه الفيلم

الباطق من تقدم فبشره عوت سريع ١١ داك

لأن أسوات للمثلين غير طبيعية وكان حديثهم

أشبه بفرقمة القبائل في ميادين القتال ( تشب

بديع من عكري) وكان من المعب عير المصل التكلم أن المديث كان يبدو أنه أن

من الجواف ( الكواليس ) لامن داك الماثل

الي كان يشعر بها الانسان أثناء مشاهدة السيفا

الاجماعيمين أي نشيد الجاعات ۽ وغلي کل حال

فاني أعتقد أن السينيا الساطق في مصر لن يؤثر

الاستاذ غتار عيان

السارح لحفة روحه وغله ولرشاقته والطريقة

أمشاه الغبر للتكلف اديكني أن يظهر متتار دون

أنسلق بنت شفة حق ركم على أفواء الجهور

المسامة اجلعية تحنى ورامعا قيتهة عميقة

سألماء فأجاب بطريقته التثيلية السروفة

وبعدأن قلب حواجبه على جيح الجوانب ومرو

ناظره في حدقته ذهابا وجيئة : و تمرفي ..كنا

جاوبًا في قهوة الفن في ظهر أحد الآيام فسمعنا

( ناعة وهرجلة ودوشة كبرة فأنا أفتكرت

أبها خناقة في معمل ملكونيان خلف

الكزموحراق) فجريت استطلع الحبر ولشد

ماكانت دهشتي عندما قبل لي أنها بروقة الفيلم

ناطق في الكرموحراف ولمائفة معرفتي بمدير

وغير مفهومة ومثيرة للاعصاب وقمدت مجي

صف ساعة خرجت بعدها مصدع ، (مانشاش

سخيفة ويجب عارثها والقساء عليها في مهدها

وإنى أرى أن فكرة الاختراء نفسيا

متعدة للإضجار جدأن يرسل عنار نكتته

وعتار هو الشحسية الحموبة تمن كلرواد

واتي لآسف على مظاهر الراحة والكون

على أن أحسرت ما راقني هو ، الفناء

أمامنا على الشاشة

في السامث

وعمكر خريم مدرسة القنون الجية

اخترام البينا الباطنة إجدى للسعرات النحية الي وصل اليها النقل البشري :

ومن رأني أنه لا تنجح في السينيا الناطقة الا الروايات الننائية والاستعراشية فقط أما الدرام والتراحينيا فلاسبيل الم تجاحها في هذا النوع من السينا

واليك الرهان : لقد المترع الحراموهون منذ أكثر من نسف قرن وها نحن نطرب كلا ممنا الى صوت مئن أو مثنية ينبث من اسطوانة العنوعراق . . ولسكل حدثني بالله عليك أتكون مرتاحًا إلى سام أحسن اسطوانة عنوها أحسن عثل وتراحيدي وفي العالم؟ طهًا لا ، كملك الحال في السبع الناطقة ، فادا عرضت علينا أفلام غناتيمة فأهلا ومرحبًا . . أما للمآسي والاحزان فليس مجللها الأحثية للبرح

قد بقول قائل أن الدخل الذي اكلب أول فيلم ناطق في أميركا كان باهطاً ؛ ! ولكني أجيب فمل نثك بأن لكل جديد بهجة وأن النفس ميالة بطبيعتها الى رؤية كل مستحدث ثم لا تلبث أن تخمد جنوة الرغة إذا لم يمادق المروش هوى فديها ، ، واليك الرهان آتيك به من امركا نسبا

وعندما عرض أول فيلم تأطق تمح كثير من النقاد الى الجمة أفنائمة العبت ( جريتا جاربو ) أن لا تنامر بسحها ي اظهار فيلم صامت بعد أن رأوا الدخل الهائل قلميم الناطق . ولكنيا لم تصغ اليهم واستمرت ف فيلها السامل وأظه Single Standard وما كاد هــدا العيلم يعرض حتى كان إبراده مُعَفِ إبراد أول فَيْمَ ناطق

كمذلك آئنت الأحساء الاعسري أن الميلم المحمثاني عهركا أن احدى الحر تدالر طالية الكري وأبه والديلي بورع فعب باستعاد

قرئها و المستوعين فكانب العلة للميلج المسامت الدي طر على الآحر شدر

احداثني مكر

هذا السيما دخلت للتمرج على هذه البروعة . فشاهدت حاحة من أنكر ما يكن .حاجة عقيمة

و فر امت الأصوات

لانه حرام أن تترك هذا السينا المسامت وهدوسوروعته والندوش والماعنا بقلة (البتية على سفعة ٢٣)

الآلمة فردوس مسن



## الاميرات في سوق الزواج

## أميرات أوشكى أن يفتى س الزواج وهن ما زبن فى انتظار أزواجهن

من افرادت الهار التي فائث جديث صحف أوربا في الهام الاميرة حطب وي عهد ألطاليا ، البرنس اومبرتو ، على كرير ملكي البلجيك ، البرنسس عارى جوزب ، وقد أنينا بهده الماسد مقال شاقع عن الأميرات العازمات

> أليس من المحيب أن تكون النتاة الفقيرة . للتوسطة ألحال الباشئة ببن أفراد الشعب أوفر حظاً في الحمول على زوج عن الاميرات سأكباث القصور ريبات الترف والدلال ا

فن أوربا اليوم طائفة من الاميرات ألجيلات اللاتي لمنمن سن الزواج وأوشكن أن يخته وهن ما رلن بنرقين الزوج النشود فلا

وتضم أكثر أمهات أولئك الامرات آعينهن على شخصين من عزاب آوريا : أولها ولي عهد أعِلمُ ا ، والثاني الملك بوريس ملك بلناريا وكم تواهدت الاسبرات من أنحاء أوربا الى الاط الانسان وديرت مقابلات خسوسية في متارل البيد الهادئة وقسور السيف الساكتة ولكن ذاك كله شام سعى وما زال الاثنان متمكين بالعزوبة لايرشيان التقيد بقيود

وقدكثر الحديث في الاشهر الاخبرة عن مشروعي خطوبة فأشيع أن جلاة لللث وريس ملك بلماريا سيقترن سغرى كرعات لللسكة ماري الرومانية وهي البرنسس اليانا

وأشيع أينا أرت ولي عهمد انجلترا سيروج البرنسيس انجريد كرعة ولي عهد السويد ولكن مرأت الابلم ولم تمعق تلك الاشاعات وليس زواجالامراءبالامرالسهل فان هناك اجراءات عدة لابد من اتخاذها . السل عقد الزواج يجب استشارة الوزراء القوشين ويقمس الأمرمن الوجهة الدينية

والوجهة الساسة وقد تجدث التاس في الهالس الحامة أن أسد أنجال ملك انجلترا المشهرين وج البرس هزي والبرئس جورج سيزوج البرنس بوليانا ولية

> فهدهو لبدا و مما يدكم عن

عدد الأميرة أبها رست تربيه دعمراط خاصة ولمبا دخلن

وقد غس مدد الأميرات البازيات واحدة عند عقد خطبة البرئسي ماري جوزيه كربحة

Work will

الاسم ولم مجدوموعد وقائداتر واح

ول الله شبا أثيم ال

جلمة ليدن لئم دراسها خلمت ثياب الملك والامارة وكسمت باسم لويزا فان بوريزولم تميز عن رفيقاتها ورفاتها في الدراسة بشيء ما . وهي موسيقية ومفية بارعة

أو أن تموت قبل أن تضع ولرثاً للملك الن هولندا تسبح ذات عرش دون ملك وبحكها

البرقبيس جوليانا ملكة هولندا القبسة ولا بدري إلا الله من الذي سيفوز بقلبها وعرشها ومن الاميرات الجيلات البرنسيس ياتريس

الامسانية وأختها البرنسيس ماري كرستينا وها لا تتعاوران الناسمة عشرة وكانتاها فالنة رائبة الخال، وقد حدث منذ سنتين أن البرنس

مماحق أيمن الناس جيماً أن البرنس لن يرحل عن مدر يدقيل تحديد موعد رو مه ولكر إله له

وادا قدر ألا تزوج البرنسيس جوليانا

ومن أمر اللاعبات الرياسيات وقد تصدرت أحماء للرشعين ازواج وعيني الوقت الشاب عد ـ

أوف ويلس ذهب لقصاء بينمة أيام

في معربد ، تشمت اليه البرنسيس بباتريس وأعدالاتنان فمشاربهماء فكاتا برتسان سبويا ويلمان الجولف سويا ويركبان الحيسل

> ر جال بعد 😜 ريارته ومرث

الامرم موقا STATE AL أمير تان في سن الزواج وها حيوظنا وماريا ، وكات الأولى علىوشك أن تمسيح ملكة لمغار ياتولا ان الاختلافات

الدينية والفوارق الكنائبية منتا زواحها بالملك بوريس ملك شاريا وقد تمايل الاثنان في ظروب روائية . قائب الدوق أوق أوستا تسرًا أَنِثَا فِي سُفاف بِحَسِرة اوجَانُو وفي أحبد الالم دعت الدوقة شحمين ليقيا في توجأنو لتبديل الهواء وهما الكونت ويلسكي

الترابدوتة كبرا

الزرب

العيين طويلة

الاهداب تغن

وتجيد الوسيق

البارة منعشبة

ويوجد في البب

الثالث لإطبالي

ملك البلحيك فيالايام الأغيرة بالامير أومبرتو ولي عهد ايطالباوقدكانت هده الخطبة منتظره

منذرمن طوبل لان كلاً من

الحطيب كالوليكي وأعمارها

موافقة وميولمها واحدة .

وقعاشتهر كالأميرة البلحكة

عجرأتها وإقدامها فهي شغوفة

بالطبران وقيامة السيارات

نقسيه بادية

The sale

وتحت

طوعه القامة

وچي برده.

والكونتس دي برجامو وتبارف الاثنأن يستبدأ تم عرفت الدوقة كلةً منها بالآخر وذكرت اسمه الحقيق الذي کان بخفیه کل منهما . . هستا بوریس ملک

طفاريا . وهذه حيوفانا بنت ملك ابطالبا وقضى الاثنان أيام لزهتهما سوبأ وكانا شديدي الأمجاب يعضهما وتحدث الوزراء وأفراد الاسرتين من زواجعا القرب

وذهب ملك بلفاريا بعد خلك ازيارة البلاط الايطالي مرارأ وانصل وثيق الاتصال بالملك فكتور اعانويل وبالمنبور موسوليي فأرساها وظفر بموافقتهما ولكنه لم يرض العاتيكان

الباط الذي صمم على أنه لاندالروج من اعتناق مفحب كتيسة روما اذا شاء الاقتران بالأميرة

الاميرة ماري جواري

ولم يستطع أن يتفاع مع

ولكن الناتون اللناري ينس على أنعلك بلناره يجب ان يكون ارتوذكيا

ومكذا قدت أورباخة زواج ملكةعظيمة .. ولكن الاميرة جيوفاناً تنقد خاطباً جديداً هو اللك احمد زوغو ملك البانيا . قند أمر بتثبيد قسر عظم في الملاد الجلبة ليحفل فيه بعقد زواجه وتتومج زوجته . ووحه أنظاره الى جيوفانا الحسناه . ولكن الفوارق الدينية ماتزال تسمل عملها قان ملك الألبانين منه ومع ملك فتراه لنسات كثيرة

لا ينصم هذا الأمر ومن أميرات أوربا الفائسات البرنسيس المبانا ابة لللكة ماري الرومانية وقد تحدثوا كثيراً عن رواجها ماللك توريس

والبرنسيس الميانا من أكثر الامرات ديموقراطية ولطمأ وهيشموخة بحياة الكشافة إذعي رئيسة كتالة البسات وتقشي أباما طويلة ني مشارجن . وهي فوق ذلك شموقة بالطبران واللاحة

وهداك اسم آخر تشمله أحديث الزواج وهو اسم البرنسيس ابران البوانانية التي تعتبر أجل أميرات العالم وحى ابنة الملك قسطنطين السابق واللسكة صوفيا أخت لمبراطور النايب وقد حرجت من بلادها بسند الحرب الاخبرة وهي تفني الآن حيلتها فيعنزل مغير فيفاور تسا وهناك أينا التراندونة كيرا منرى كرعات التراسوي سبريل ابن عم قيمبر روسيا . وقد أشيع في وقت ما خبر عزم ملك لمفاريا على

وهناك أبصا البرنسيس ايدوكي أختملك البشار وعمرها ألآن تلاثون سنة وهي رفيقة أحباق حله وترحاله

أولئك هن أميرات أوربا اللاتي تمر بهن الابام وهن يلتظرن روجاً موقفاً وقديطول من الانتظار

الاميرة ايدوكن أغت ملك بلناريا



#### جنون الغبرة

ق السامة السابعة من صباح أول تواثير عظتهم البوليس فيبولون سيسين يباريس حيسهة حسناء في قميس النوم ملتفة برداء فسقاس وق تدميا حقان مقيران وتقدمت من أوماسم البوليس وقالت له : اقبمي على ا فد قد عشيق ومزاحق

وأتضع من التحقيق الأعدم البيدة تدعى جان فابر بيل وقد تعارفت منذ أربع سنوات اليمنس يدعى رويو ميرل وهو غق أمتر منها بخسى سنوات

وكان عمر السيدة حينذاك ع ع سنة وقد كانت تعيش مع زوجها ويسكن بجوارها ذلك الفق وفي عشرته لمرأة يزهم انها زوجته

والخلل الالتان حلة النرام فكانا يتضيان مأعات فراغها في منزل معزل في الريف يتمان فيه بأطايب الهوى في غفلة عن عيون

ولكن الفضيحة كان لا بدمنها أسالت أنءع اروح محيأته روحته فطلقها وطردها

ولم تجد الزوحة الطائلة مأوى الا منزل عشيقها فآوت اليه وعاشت بينه وبين الرأة الثانية فكان وجودها كابوساً حل على غرعتها ولكن الغتي المائنتي أوم خلياته ان جان مديقته تمبة تقم عنده الى أن يتم أمر طلاقها وأوج جان انه سيقطع علاقته مع عشيقته المدعة ويتزوحها بعد الايتم طلاقها من زوحها وهكذا عاش التلاثة إلى أن ذهبوا جماً

## الدكتورج يزبك

اختصاصي فيطب الأسنان وأمراض الثة متحرج من الجامعة الطبية الفرنسية عبادته في شارح قسر النيل فوق عنازن البرنتان الدخل مزشارع البورسة الحديدة غرة ١ عسر لليفون غرة ١٩٤٧عتبة

الركتور جورجى سحعل

#### اختصاصي في الامراض الجلدية

حباعد أمثاذ الإمراص الجلدية علمة ليون يغرنها الميادة بشارع للرتبي بك بجوار

ميدان الوليس يومياً : من ١٠ مسياحاً الى ١ بعدالظهر عدا يوم الاحد

اقرأ أول كل شهر

بالسارة اليا يولون

ورفد لفق وخان في حجره واحده ووهب الرأة الثانية الى حجرة أحرى تقني فيها لبلتها عدار النزاع بين الانتين حول الرأة الثانية فكات جان تلحف على روبير بأن يتخلص من عشيقته القبديمة حسب وعوده ولكنه لم يما بهما بل ولاها ظهره وتام فاستشاطت غضبا وأخرجت مسسامن أحد الادراج وأطلقت النار على عشيقها البائم فأفاق مذعورا وصاح مستجدا وتدمت خليلته ملعورة فأطلقت عليها رصامة ثأنية أردتها تية ر الحال

تم خرجت من الأول كالحيونة فسارت الى دار الشرطة تبترى بجرعتها

#### شعوب اميركا المجهولة

اكتشف رحالة سويدي يدعى الدكتور جوستاف بوليمر شجاً جديداً من الاقزام التوحشين يعرقون باسم و أقزام موتياون ۽ وموطنهم في أميركا الحموبية بين ولايتي كولمبيا

وقدممي على اكتشاف الدكتور بوليندر لمذا الثم عدة سوات ولكه لم يمله الاحديثا فيعاسرة القاها فيستوكهز واذيت باللاسلىكى ، ويعتقد الدكتور أنه أأول رجل أبيض استطاع دخول عملكة هؤلاء الاقزام والثمام مبهم

والاشاعات عن وجود هذا الثمب مسموعة من زمن قديم بل أن هناك خرائط تشير الى وجود جماعة من الاقزام في نلك

في ذأت هساء النشاء في باربس ثم علموا النطقة حيثه كان جماعة من الألبين الامبركيين قد ذهبوا البها ليحتوا عن مناجم الريث فيها فتتلهم الاقزام عن بكرة أبيهم

ولكن الركة الدويدي استطاع مع داك الوصول البهم بواسطة جماعة من أهاليالناطق الحاورة لمطقته والذين ترطهم الاتزار إماة الموده والفرى فعاش بيهم برما تمكن خلاله من درس عاداتهم وطالبهم

ويعيش هؤلاء الافزام في أعشاش عبارة عن سقوف مرفوعة على أعمدت يغيرما جدران وع قوم معادون لجيراتهم الذين يتهمونهم بأتهم من أكلة اللحوم العشرية ، ولكنهم رماة مهرة بالقوس والسهم . ويقول الدكتور موليندر أن متطبيم خيرون خبرة فاتخة مدهجة بفواتدالاعشاب واستعالها فيالاعراس الطبة

#### صهر وحماة

روڻ حريدة ۽ دوبري ويکبور ۽ البولونية حادثة مجينة وقمت فيقارسوفيا عاصمة بواونيا وتنحتاعها فسيحة مؤلمة أممحت حديث الحالس الحاصة والعامة

قد کان بین موظق احدی وزارات الحكومة فق يدعى لاديسلاقس وهو شاب اثمو مستقبل حسن ومركز سام وقد تعارف هناة حساء بنة أحد أمحاب الصأنع فيظرسوفيا وافتتن برقتها ولطمها لخسلها من أيها . ورضيّ أموها بسلك كما رضيت الفتاء

أما الام قصد كانت حينذاك في ماريس تمطي بعش الشهور في الننز، فأرسلت من طريس تقور موافقتها على عقد هددًا القران - ابنتها ! ؛

واو انها لا تعرف الفق الحاطب ، ووعدت ان تعود من غيتها في للوعد اللائم لتحضر لحلة

9

.1

-0

. .

- 10

27

5

ولما دما يوم الزياس والترب موعده وأ يعد دونه الا أيام قليلة أراد العربس ان عود؟ حياة المزوبة ويقضي في أحد ملاهي فارسواج الشاجة بالحياة ليسة أنس ومرح ودهب لل حان معروف وقضى لياء في حكر ورقس ولمو

ورأى في الحانة امرأة حسناء فاتبة ذات هندام باريسي حسن بخلب الانسار ودعاها فارتس فرنست مه مرازأ واغتط بعرقها وخرج سها عوبان للراقس الاخرى ولللام اللبلية حقطالت السهرة وطيحين غأء ذكرت السيدة أن التطار الذي تريد أن تعود فيه ألى منزلهما في الشواحي فاتها وهو آخر فبالر فدعاها الفق الى قضاً، الإيلة في فندق قريب مِنْ الممطة وذهب الاثنان وهما تمت سلطان الحرا وتشوة الهوي فنزلا فيحجرة واحدة فيالفنافى وأكن لبوليس فرسوفيا عادة لا تح المشافى وهي انه يدم الفادق التو يرثاب في أمرها في ساعات متأخرة من البل ويزيج الشاق في حاواتهم . وهذا ما حدث في الله

اللية تقددم البوليس غلك الفندق والدمن فيه الى دار الشرطة التحقق من شخعيم وما كان أشد ذهول الفق عندما عرف ان شريكه في حجرته عبي حاته القبط ا وماكانأشد خجلها ودعرها عدماعرفت انه مهرها الذي حادث لتحتقل برواجه من

> أن تتعلم الموسيقي? دار تطع الوسيق يشارع هبد العزيز تحرة ٢٤ تحت اشراف خيري بك ميردار \_ أنظم مهد مملم أدوميق أفريجي وشرق الرجال والسيدات

#### ٧٢ صفحة مجانا

إن السعدم في السحه والحال والحسم القوي عقم بالكناط ولا التربالية الدنية تجمل مناوقاً سعيداً تاجعاً. بائم مدهشة مهما كانت العاة أو المب أ الجَيَانِي اللَّذِي تُتكوه . كتاب الانسان في الكامل برسل عباناً لكل من يطلبه من معهدالة بية البدئية نشارع شيبان بشيرا القاهرة . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ مليات طوايع بوستة تكاليف البريد 800000000000000000000000000000

> تمضيعنى فى التمن شراب ميكس للثوي أشه الاذ ١٢ ترعأ لقبط اكسير ماريق المهضم ف الآن ١٣٠ ترعاً بتبط

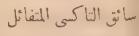
# Allcock's

### لزقة ألكوكس هي اللزقة الاميركية الوحيدة الاصلية

يوحد في حش الاحزاخانات ثرقة عليها صورة الطر الاميركي ويدعوها . اصعام باللزقة الامبركية وحر تحذو البلس في مصر من أن هذه ألازقة في ليست ازقه السكوكس الامبركية الاصلية . فأدا ذهبت الى احراخانة للاغل للاجزجي أعطني فوقة أمبركية اله قل له اعطني اللوقة الاميركية الكوكس

ازقة الكوكس مشهورة منذ مئة سة في أميركا وانكلترا وهي المرقة للقيدة صد النزلات الصدرية ووجع الظهر والتياب الحتجرة وتصلب العضلات ادا شعرت بوجع في صدرك أو ظهرك نصع لزقة الكوكس على الوجع فتشتى ملا

الوكلاء : الشركة للصرية البريطانية التجارية \_ مهم شارع سلمان ياشا بمصر



عن أحسار محمد للمند الاحداد عادله فكهة تدل على مقدان التدؤل والحداق قاول بعض الهنود

قان السلخرد الله - كنب مرسب و يوماي في أوائل يوفر الجاري لتتودّد بيمش لوازمها ثم تقلع في مساء اليوم الى عرض

ونزل من الباخرة أحد الركاب فرك. سر، حر، وطلب من السائق أن يطوف به سرياء موماي وما زال مجوب للدبنة حق شاهد مشاهدها وشوارعها وعاد الى المينا،

وكان الشاكي قد سمد أحر به عسر دويات أي وبه قرشا غريبًا ولم يحد الرك فيحيه عود كاده فطف الل سانى أساكمي الدينظره حتى يعمد الى حجرته في الباخرة فيحضر له غدوده المطاونة

ومعد الرجل ولم يعد وانتظر السائق وهو هنسدي بدعى سيد عبد الحافظ دون تقمر أو تكق حتى أمسى المساه ورضت الماحرة هراسها وخرجت الى عرض المحر ومع ذلك بني السائق منتظراً

وقال له الحانون وعمال البيناء ان الباحرة أعمرت قلا معنى لاتتظاره

ولكه أجابم قالا: ولقد طلب مني الانتظار وسأتنظر فانه سوى بعود بوماً ما . وها هو يعدد التاكل بحل مني وها هو عداد التاكل بحل مدة الانتظار ، ولبث السائق في موقفه حتى صلح البوم التاكل حيث مجل المدار وية أكلا وجل الوليس المبلا جنما تقرياً وهناك أقده وجل الوليس

وذهب السائق الى دار الشرطة على الرعم صه وقد كان يفصل البقاء في موقفه حتى تمود الباخرة عد ثلاثة أشهر ! !

أن الاولى به رفع شكواء الى دار الشرطة

يعلا من هذا الانتظار الذي لا عدي

#### جلسة في الهواء

من أساء نيويورك ان الطيار الاميركي اللج الكسدركان يبط مطيارته هي سواحل جمرة كوتي في صباح يوم اشتد فيه السباب فهوت الطيارة على وادين صنيرين وقتائها في الماليا

وقبض على العليار منهماً بالقتل الناتج عن أهال ومثل أمام للحكمة لهاكته

ولكنه لم يستطع أن يشرح للقامي أعاماً ثمان الطروف التي وقت فيها الحادثة والملك الثموت الحسكة أن تعتقل في الطيارة للمعاية وقوس ظروف الحادثة

وهكذا هقدت الجلسة في الطيارة وصده الحطيار والتعاضي ووكيل النيابة وكاتب الجلسة وعماد التهم الله طبقات الجلو وحاقوا فوقي المترارة كوني وشرح الطيار الممعكمة انه كان من للشعيل عليه ان يرى ما أمامه في الضباب السكيف وقا يصف حركات خطرة في المواء المتراث في ضر المسكمة التأثير للطاوب

وطا عادت الحكمة الى سطح الارض كان المسمى في حالة برق لها فأجل التصية الى يوم أشمى في حالة برق لها فأجل التصية الى يوم أشر حتى يسترد قواه ويفكر في الامر 1 1



محمد فهم الجندى و المحمد في المندى و المحمد في المندى و المندى و المندى و المندى و المندى المندى و المندى المندى المندى و المندى المندى و المندى المندى و ا

المعرد ١٨٠

افعل ما شنّت كل أيام الاسبوع ولكن يوم الثلثاء افرأً « الدنيا المصورة »

( جِيةَ للشرر على مِنعة ) وقد اتبعث مصلحة السكلة المديد هذه الطريقة واسكنها كانت لطبعة كيسة فيماكتبت فانك تجد في عطة القاهرة اوحة كبرة من الرخام كتب فيها بيت من الشعر هو ارق وألطف ما يكت في عطاب . وهو : مع السلامة يا من سار مرغلا

عنا واهلا وسيلا بالذي قدما والترزية في مصر شنف كبير بأن بطلقوا على انفسهم اسماء لا علاقة مطلقاً بينها وبين مهة الترزية . . ويكتبونها بالحط العريض على ابواب علاتهم . . فتری و ترزي العدل ه و و ترزي الانشراح ۽ و د ترزي السابة ۽ وهاك الانابة تتحل تماماً في أكثر المطاعم حيث يعدد اسحابها الى وضع هذه اللوحة على إبوابها: ﴿ الطَّمَ الوطيِّ الوحيد ؛ . .

فاذا اشعرتك كلة والوحيد ، هذه بأنه لا يوجد في للدينة مطم وطني غيره كذبت الوقائم هذا الشمور فأنك لا تكادلسير خطوة حتى نفاجاً بمطعم وطي وحيد آخر تم ثالث

ررابع ومكنا فركل مكان

وهناك البلاغة والبيان والمحم المطور في عناوين ستن ألهلات التي لاترضى بالسير مع المودة الحميثة وما بزال المحلها يتظاهرون بالتفوى والملاح فترى على

حانوت حلاقی : ﴿ رَاجِي عَلُو الحَــالاقِي : الاوسطى محمد حسن الحملاق، . وعلى سانوت بقال : وطالب رشا للتمال ، عجد حليل عبد العال ۽ الخ . .

> واذكان اولئك يكتفون بشطرتين من السجع فهناك من لا يرميه الااربع شطرات وهو تاجر بقلة في شيرا كتب على مات علم : راحي عفو للوجود ، السيدقاسم عبدالقصوده عل الانساف ، بقالة من جميع الاصاف ،

> ويخلب على الظل انه اوكان في اللوحة للوضوعة على بأب ذلك الدكان متسم لسرد صاحب الدكان مقامات لا تقل في طولها عن مقامات الحريري ولكن الله لطف بنباده فيقبل الموحة دات تلاتة امتار نقط 11

وهناك اللوحات التركانت أكثر الحلات التجارية لاتخلو منها في الماضي القريب وما يزال بعشها باقيًا . . قلك لوحات نظام البيح ومبدأ صاحب الهل وأكثرها ينحسر في هذه الجُعَة السبعة أيضاً ; و الشكاك تمنوع ، والزعل

مرفوع ، والرزق على الله ع

فادأ حاولت ترجمتها بمساها فان ترجمتها تكون : و ما فيش شكك ، واللي يزعل يتفلق، منش عناجين له ه

وقد تكون اللوحة أحيانا أتل خشونة من دلك وأكثر فكاهة فكتب عليها ماصها : ه اذا نطق الديك شكك أديك ۽

ويوجد على باب باثع ساندوكش عباور لمسرح رمسيس لوحة كتب عليها الباثع : ه النهارده تقدأ وبكره شكك ه

أما و بكره ۾ هذا فانه لا نجيء أبدا . . لأن كل يوم هو و النهارده ۽ ا

ولا تدريءل لماطة المثلين والسابين مع هستا الحل علاقة بهند الإوحة أم هي عبرد

أما النكتة الرائبة فعي في ثهوة بلدية في جهسة القلمة ينشساها فتوات الحي وأشراره وسلمها فتوة قنديم كاب عن

الشرور وأخذ عهداً على بعش للشايخ فعلق على جدار قهوته لوحة كبيرة مكتوب فيها: و تمنوع قطعيًا سب الدين ومن يسب الدين یکون ملمون دین آعمان أمه ع 1 1

### شعاع يخترق الجدران

من أعب الاكتبانات المدينة الني يتنار أن تحدث اغلامًا حليرًا في شؤون الحياة ذلك الاكتشاف الذي تنسم به الدكتور مليكان لأكاديمية الماوم في الولايات التحدة في أواثل أكتوبر الماضى

وهذا الدكتور من أساطين الطب في أميركا وهو مدير الممل الطبيعي فيالعهه الصناعي الفتي بكاليفورنيا وحائز لجائزة نوبل في العاوم الطبيعية -

أما هذا الاكتشان العجيب فهو أشة خفية حبرت ألباب المشاء والباحين الطبيعين في السنوات الشرين الأخبيرة وعجز الجيع ين استغراجها وهي موجودة في جو أشعة اكن ولها قود عجية أقوى مالة مرة من الائمة المالية

وقد قام الدكتور مليكان بتجارب جة عن هذه الاشعة واستطاع أن صل ألى اكتشافها وأثبتت تجاربه انها تنفذ من قطعة من الرصاص حكيا متر والتان وتمانون سنتمتراً مع أن أشه أكن العادية تفقد كل مفعولها لذا سرت من خلال قطنة من الرصاص فيمكيا سنتعتز وأعه وقد قررت وزارة الحقانية في واضطوف أن تحتكر حذا الاختراع اذا أنبت التعارب الاغبرة محته ودقته وتصنع جهارات عديده مزودة بهذه الاشعة فتكون فات فاتعة كيرة مدعتة في الماحث الجنائية .

#### 

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من توعها في العالم بلا ادنى ريب. وتثبت قيمة الحدمات ألتي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعلتها لها

وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات العولسية كف ولدية المتدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي تزهله لان بكون لاتماً وقادراً على حمل مسئولية وظبفته التي يشغلها

ان دروس مدارس المراسلات العولية ثامة كاملة ومنظمة محبث تمكَّن الطالب من ان يعم ال معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة حيكمها متى ابتدأ في تلقي هذه الدروس الي سانب اعماله اليومية

اذا أردت إن تويد معلوماتك وتؤهل نفسك للتمسيقهم والرقى فأنطح همقا الكوبون وارسله البنا ميناً فيه المادة أو المواد التي تهمك وهذا هو عنواننا:



International Corresprodence Schools 17 Sharia Manakh — Cairo

الرُّجا ارسال كنابكم الجاني الذي يحترى على البيانات الوافيســـة عن المـــادة التي أشرت فوقيا بعلامة (x)

الماسة ومسك النفائر . اللاسلكي . فن الهندسسسة المعارية ، تربية الطيور ، التجارة ، الزراعة ، هندمة السينارات ، هندمة السكك الحديدية ، الهسدسة المدئية . امتحانات الحصول على جامعة لندن . لتسسيغال الأدارات

ملحوظة : كل للدوس تعطى باللغة الانجليز ية و يوجد مايز يد على ٣٦٠ مادة تدرس فيمد أرسا فادا كانت المأدة التي تريد دراستها غير مذكورة هنا ضرفنا عنها

> نسيه البوجد ايعتأ دروس تجارية ودروس في فرئ الحكيريا، تسمل باللَّفَة الفرنسية

#### مآذا يقول نابغة الادب وحجة العرب في الفوسفورين

الاستأذ الشور البيد مصطني مأدق الراضي الدي قال معد ناشا زغاول في وصف بياته :

كأنَّد تنزيل من التنزيل \*

يقول الشاهر الكير انه استعمل الموسمورين فوجد أنه لأيوحد مثله في تقوية الأعصاب وحصرته يصنع من يتكوا لنبط أن يستعمل الفوسفورين ـ افرأ شهادته محط بده تصاة بانسائه .



تعاطيث لينسفورين فاأدري شرية المسرية فيكرادا إنفوة بالع فسترى ورد يكو أوو فرخ مي زوم و حن يهم بيشيارة حبشم أن المعنى كحديدي الذي حل في أعصار إذا كان في هذه الزجام. وسي بخرج في إهان؟ بسري من من غير في تغريج العصيب ويسي بخرج في إهان؟ من المنافعة المنافعة



الوصَّحَالاء وَالمُسْتَصْمَونَع : الشركة الصِيرنة الريف يــ التحارية ٣٣ شارع شابطاق بال عصر والانكادرية في ١١ ـ رع رعول -

#### أكلة لحوم البشر

(شية للنشور على سقمة ع ) ابنته وهي صمة كبرة وقد سبت لها مناظر التمثل والتذريح التي شهدتها اضطرابات عصبية وارعاً دائماً ها وأن رجال الشرطة طار لها وصاحت بأعلى صوتها : انتراع أذبح الاطفال فلم أنحس يدي في دعائهم . بل أمي وأني

🗗 الباعلان ۽ 🗗

وألق الشرطة النبض على عبود وزوجه «عمشة » وبحثوا في أرجاء المزل قرأوا في بعض الحبرات أصابع مقطقة وآذاكا مفصولة وثباً ملطخة بالدماء وبثمات كبرة من الم تلوث الجدران ، وأذاتا كبرة مماوعة النمعن وتراوا الى سردات البيت ورأوا أكوام

وروا على مرودا البيت عروا الحرار الوجا العظام الشرق و فادم الحد الى البتر الوحي فقره المحد الى البتر الوحيد فقرة والبعض عن اللحم وأصبح جميعة فارغة والبعض الإزال مكوا باللحم والجد

أخرجت تلك العظام والجاحم وانتحر الحبر في للوصل تقامت هنائة شدالعولين البشريين وحوكم الانتان فحكم عليهما بالشق العلن ا

وفي ساح أحد الايام احتددت الجوع في ساحة المدينة الكبيرة وجي، و بعبود ، وروجته وها برسفان في السلاسل والاعلال والاعلال علم علما في علما في المدام ثم علما في الشاق المبادل في المواه وهندت الجموع ما سلمة عاسة عامل في المواء

وعا هو جدير بالذكر أن في تلك الساعة الرهية التي كانت الجماعير تتلاطم فيها وتزعر كالامواج الفاضة برزت من بينها امر ً كالولماء المبونة واندخت نحمو المستخة كالصاعقة الماهمة ثم انتشت على ه عمشة ، وهي معلقة في الميناء وقطعت مأسانها قطعة كيمة من رجل هذه المرأة التوحقة وأسلمت تحضها بوحشية والعماء تطبع شفتها ووحها وهي تزعر وتضحك وتصبح وتكي

وكات هده المرأة أم أحد الأولاد الذين أكلتهم « عمشة » وزوجها ، وكان وقعط للنموح وحيدها الذي لم ترزق بسواه!!

تظهر قريباً روية تحت نور القمر على ١٧ قسلا معمرة السيما في مصر تقدمها شركة فيلم نهضة مصر

#### للشهادة الابتدائية

مناح الفراط للباشرة السنة الرابعة ستر ومد شر صدي التكسات الفندي أماه المروس وعائح الاملاء ومديلا مران في لاحروسة عامة مرتحتاج البه هذا والمصدوب لاحدوث عدد والروسة وعلف من مكنة أنعاده عمر و الروسة بسع عدم لسعة حالمة بريد

## المستركنج جيليت

يمر بهور سميد

مر بور سعيد في طريقه الى الهند الشروقة كنج جبليت عترع آلات الحلاقة للمروقة باسمه ومدير شركة أمواس حلاقة حيلت وسيقني جنابه مع عائلته ثلاثة شهور في الهند حابًا جميع أصقاعها ثم يستأنف صفره للى حزر البحار الحنوية ويذهب مها الى المبين ثم يعود الى أميراً بطريق الحيط الهادي (اللمبيك)

و مذكر بهذه المناسبة أن شركة أسلحة حلاقة حيليت أست في عام ١٩٠١ برأس مال مدعوع قدر و الالانون ريالا تقعل بينا شعر موجوداتها الآن بأربة وستين مليوماً من الريالات ، وكانت قيمة السهم الأحيسة لمدى تأسيسها في عام ١٩٠١ عشرة ريالات فأصبحت تريد الآن على المائية آلاف ريال

أما مبيماتها في سنة ١٩٠٧ ـ أي بعد تأسيسها بستين ـ قد كانت ٥١ موسى في السنة بينا هيالآن بعد سفي تمان وعشرين سنة على اشائها تبيم ١٥٠٠ موسى في اليوم الوحد و ٢٥٠٠ مالاساً (شعره)

وأعشل مثال نفريه على ثقيم هذه الشركة ورواحها هو ان ميماتها في الفطر للمبري وحده في الوقت الحاصر ثوازي ميماتها في كافة أتحاء العالم في ثلاث مستوات من مش حياتها الأولى

وغاهو جدير بالذكر ان ملامع المدر كنج جيلت الآن لا تخلف عن سورته المروقة الموسوعة على جميع مناديق متنجات شركة جيلت مع ان هانه المورة أخنت في سنة ١٩٠٧ ، ومن يعرف ما اشتهر به هذا المترع المجد من نشاط لا يتردد في ان يسلم سنا سحة النظرية الثالة بأن النشاط عجلب المسحة النظرية الثالة بأن النشاط عجلب



المصتوع علميأ من زبت الإنون التي الذي يعطى الوب نصارة ويمعو ناحما كالخدر

الوكلاء والمستودع : الشركة المصرية المريطانية المحارية ١٣٣ شارع سلمان باشا بمصر ورع الاسكندوية : في ١٤ شار م سعد زغاول بإشا



أولادنا أكبادنا تمشي على الارض



فمرالائم لحفل صحيح الجبيم فوى الينية

في الكاترا اليوم ألوف من الاطفال لا يقاسون آلاماً ولا يشكون وسل . ينامون بوما هادئا وتنمو أجسامهم نموا صحيحا سرما وتطلع أسنانهم بلا تصب ولا انزعاج والسبب في ذاك أن هؤلاء الاطفال منذ ولادتهم اهتمت اماتهم بهم وغنتهم بطمام اللبريس الذي هو يشهادة أطباء الانكليز أحسن طعام للاطفال فاذا تذكرت الأم أن مستقبل مغلها السبير وهناده وصحه تتوقف على الاهتام به في السنة الاولى من عمره وجب عليها أن تذهب حالا الى أقرب أجزا طانة وتطلب منها علية طعام اللبريس لي تربي طعلها على هذا الطعام المقيد المقلى . فيا أيتها الأم الممكمة اطعمي طفلك طعام اللبريس طعلها على مذا الطعام المقيد المقلى . في أيتها الأم الممكمة اطعمي طفلك طعام اللبريس فيذا رحالاً قوباً حداً وعقلاً أو فكون ضعفاً والدؤولية تقع عليك أعام الله واللم

## Allenburys

الولاه واستودع : العركة للمربة البريطانية التجارية في ١٩٩٧ غارم سلمال بلشا بمصر فرع الاسكندوية في ١٩ شارع ذفاول بانها



#### تشديد القضاء على المافيا

## جمعية سرية ترهب ايطاليا ٧٠٠ سنة

موسوليني يقضي على اكبر وأقدم جمعية سرية للارهاب في العالم

أسبحت جمية المافيا الرهيبة أثراً بمدعين هد أن ظلَّت سبعة قرون تثير الرعب في التعوس من عبرد ذكر احها حتى ان الحكومة الايطالية عندما أعلنت منذأهو سنة وتصف فرارها بالقصاء على تلك الحصة قابل كثيرون من الناس هدا القرار بالثك في المكان تنفيذ ولكوا وموالين المدونة الملتاك

أَنْهِ \* ثُوكُمْ بَهُ أُوكُمْ لِلْوَلْمِينَ بِي كَالْمُنَاهِ مِن أَمَّة ثَهِمًا وقدمهم المِينَاكُمُة فاعلمت الأسم بي كان الرامي فد عسها بإ مدى بيات اسرول والكامل أسرار حرائد كسره ويكن أحد من فين يحرق عني الحدث بها

ومعران أصل هذه حمية قد الدثر في زوايا التاريخ ولا يعرف أحد بالسط مرح رشائها ولامن هو منتيء أول هيئة لما فأنه من للؤكد ان للافيا لم نكن تري في جميع أعمالها الى الشر فحب ، بل أن لفطة و مافيا 4 قد تحق ى بعش الاحيان الشيء الجابيل الكامل ء. النافس، ولا ربِّب أن أول هيئة أرثت لمتم الحسة السرية الماثلة قد التنقث لماحدا الاسملينعق مع مقاصدها ومراميها من الوجود ومن بين تلك الفاصد \_ في أول عهد انشائها \_ مكافحة

يتحكمون في الرقاب في النصور الوسطى

وقد كانت اللفيا في أواثل القرن الثالث عصر بمثابة محكمة سرية بجنمع أعضاؤها في النابات تحت حنج الطلام مقسين بقياعات سوداء واداتهم في التعارف إشارات خامسة

شبع لماما اتحب

قطاع الطرق والسوس والقرصان الدين كانوا ضد واحد من الملدة ولم يجد القانون اليعميلا اجتمعت عمكة المافيا السرية وقررت إعدامه وعهدت الى أحد أفرادها بتعيد الحكم طريخ سرية لا يعلم بها أحد غير من أصدوا الحكم

ومن قام بالنُديدُه وكان فتراء الفلاسين يناسرون جمية

كاة الد الراحاء ك أحد البلام حرية المافيا حق لقد كان يهد بعنهم المديل لمعنى أحكلها بالاعدام إذ كانوا - أي

علامين سريرونها سلية فعارم فه ميرالده وسو - مدميهم، وقد عادات الرب على مداير، من ماسر، فعر ا إرار عين حيى انها أحدرت علاك في وائن الدرن الباسع عشر عي ك أجورم .. في الهديد ال يون مام ومقامدها فأصبحت جميسة لمدومه الا الحرف الحرف علام أسمت عن ١٦ يلو على هم وكان أعداء أردي تسمول في

فسمين د لنجيمي وهو الدي يمس التبعة الرسمية دليلًا على أنه عشو عمل في الجلمة ، والماقيوري وهو ما اسطاح على تسبيته عرفاً بيشو الدين ويعم هند ألفة الكتبرين من رحلي الله العالية من علمين ومهندسين وثلاء وسياسين بل وطائفة من القموس

حوال ۱۹ شره شال ترامصر 

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية ومفعولها أقوى من قبل

اطلبوها منجيع مخازن الادوية والاجزاخانات بسمر ٧ قروش مباغ

#### وديع زميل وشركاه تجار أجواخ

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي \_ بضائع من أحسن فبارك أوديا واردات متواصلة بأسمار لا تقبل المزاحمة المنفون: ١٩٩٩ع عية مصر شارع المباخ تمرة م

اقبل ما تشاء كل أيام الدسيرة، ولكن يوم الثيونًا، اقدأ • الدنيا المصورة •





«حلة» ليلور تطمخ الطمام أيا كان وعه بأقل من عشر دقائق وتحفط للطعام نكبته لانها عكمة القفل وميزاتها تجملك أيتها السيدة تسرعين لاستمالها كما فعل عرك . \_

تلاثة غروش فقط لماذا تدفع أكثر

ان ثلاثة قروش تشتري لك علبة من منحوق كينيج . وهده الطبه تكفيك مدة

ان الاتكايز يستمماون كينهم منذ محو

مثةسة وقد وحدوا بالاختبار آنه الدواء

الوحيد الذي يقتل جميع النباب واحتراب

رش قليلا من كيتبع كل بوم في غرفتك

وعي رجلج الشابيك وحول رحلي السرير

فرمن من حميم حسر تعلى حمم أنه مها

التبركة النصراء الديطاية التجاوية عمر

والإسكندرية عرفاه واغارع للمداريس وشا

الدراسة في المنزل

يرسل ڪتابنا ۽ طريق النجاح ۽

ومطبوعات اخرى بنيراي مقابل لكل

طالب يريد الحمول على الكتاء: أو

الكاوريا من المناك . أكتب اليوم

معهد المراسبة الثانوية بالراسلة

الى في ألد أعداء الانسان

طويلة وادا استعملتهاكل يوم فانها تفتل لك جميم الهوام والخشرات والناموس والنق

لما مفارة تعرفك في الحال متنوج طعامك عكن استعالمًا على أي نوع من ألوقود ؛

توفر كثيرًا من مصاريف الوقود لانها تطبي رعة وكدلك ثوفر الك وتتك التمين فتوك لك وقتًا كيرًا لامور منزاية أحرى . فلاشك انك متسرعين باستهالها

لله المساهرة : أجزاءًالهُ الكورسال بشارع ألني بك محلات باتينو بشارع مماد الدين مجار التساهرة : علات ارديق بشارع البواك جبار الاسكندرية : عزن اددية بارد (جورج كاشاز ) يشارع لوبار باشا و بمعملة كارلتون بالرمل الوكلاء السومين :

سوتی ومنار بوس وشرفاذهم وكاة اراميهام بالكا الجديدة عمر (لاعظو االقمه اسماممو فامن الثميم)

أيضًا ، فكان هؤلاء الاعضاء يقومون بصبيهم من العمل شاعدة من يقع من الاعضاء العاملين ( ونذكر بهذه الللبة أنه منذ ثلاثين سنة كان أحد وزراء إيطاليا عشوكم في المانيا )

وهل تحن بحاجة الى القول\_ بعدما تقدم\_ أنه كان من الستجيل .. مع وجود كل ثلك الظروف .. الحكم على و ما قيستى و في جرعة وتكبا ؟ ؛ لقد كان الجرم المأفيستي جد من بين علني هيئة مماكنه زملاء له من رجال الطفة المليا فدلا عن إخوانه الاشداء الذين كانوا دائماً على أم استعداد لمساعدته على الفرار

وبالرغم من ان جمة اللفيا لم يكن لما مكان معاوم تجتمع قيه أو أوقات عددة للاجتماع في المراءكا قعمنا فان أعضامها الرئيسيين كانوا يجتمعون في أي وقت شاموا الفصل فيا يعرض لهم من أحوال مثل قبول أعضاه جدد أو تقرير ما يجب أنخاذه أزاه ما يجدمن

وكانت كل مدينة أو قرية في جريرة صفلية

للا جاءتها الحاصة من المافيستي فاذا تقدم لهما من يريد الانفيام إلى هيئتها لقنته تعاليها السرية من اشارات وكان أسرار ، وأول ما بجبعلى عمو المافية هو الطاعة الممياء والمست الطبق واللفظة التي يتعماونها الصمت في مقلية في و أومرتا و ومعناها ان العشو محظور عليه ال يتفسر أو يشكو الى البوليس أو أي جهة من جهات الحكومة من أي اعتداء يقع عليه والما بجي عليه أن يأخذ ثأره بضه ، ولذلك فان جرائم القتل الن كانت ترتكب في تلك الجزيرة ماكان يتقدم فيها أحد مطلقا لا بشهادة ولا بادعاء ولا بأي قول يساعد في اماطة النثام صالح يتقبل كانت تسود على الحيم والأومر تاء لتمكن الماقيا من أتخاذ اجراءاتها في طي

وكان أذا وجد قنيل وعلى خدم الأيسر جرح على شكل صليب عرف ان قاته من الناقيسي وحينئذ لا يجرؤ أحد على التبليغ الى البوليس أو التقدم بشيادة أو قول بشأنه اذا قبض على قاتله وقدم للمحاكمة فاؤا استدعت الحكة من ترى سؤله في الجريمة نبه أحد الحضور من مشاهدي الحاكة الى والأومرتاء باشارة هي إمرار يده الجني على وقيته وتلك علامة للوت عند للأفيا

وبالطيم لم يكن القتل وحدد وسيلة النافيا لتحقيق آغراضها الزمنها حماية فقراء الزارعين، وق هددا البيل كان على الملاك ان يدفعوا

ضربة لدافيا ويقباوا استخدام من تخديهم اليم من أعمالها ، فن رفض ذلك منهم وكان بعيداً عن أن تصل اليه يد المافيسي بالقتل فلا أقل من أن تسرق ماشيته أو تحرق داره ومزارعه أو يقتل من عائلته وأقار به من تصل اليه أبدي الماقيدي منهم

البوليس ثنوا بحتل ابن أخها

الكوت العليق ( الأومرة ) الذي يسود حول الجرعة أن مجمع البوليس الأدلة الكافية ضد القاتل المافيستي وحينئذ لا يلبث زملاؤه من اللاقبوري أن يتقدموا الى ماعدته على الاقلات من يد القانون وغالبًا ما ينجأون الى ترحيله الى أميركا حيث يجد هاك الكثيرين من اخوانه التصلين بالجمية الرئيسة في ابطاليا

ولسكن ذلك لللازم ماكاد بصل الى بالبرمو حق جيل يذيع خر مهمته الى أن كان يوماً واقفأ في ميدان مزدحم فأصيب بطمنة نجلاه في قلبه ولم يصل رجل البوليس لأعام الا وقد أصبح جنة هامدة ولم يعثر لقاتله على أثر

على أنه الذا كان يعنى الناس \_ لاسيا

وقعت للبارونة أفيرنا فأنها لما لم تجب مطالب المافيا أو تعبأ بتهديدم قناوا الشرف على أدارة أملاكها في سقلية فاما أبلنت أمر ذلك الى

وعدث في بعض الجرائم انه بالرغم من

وقد بلغ عدد المافيس في الولايات التحدة الاميركية حدا روع حكومتها فأرفدت أحد رجال بوليمها السري الملازم بتروسينو الى باليرمو ( حاضرة مقلية ) ليستطلع مدى السلة بين ما فيسدتها وبين الحوانهم للقيمين أميركا

الصابة الحَيقة وعهد الى المغيور ، موري ، حاكم بالبرمو بمحاربتها فبث رجاله في جميع اتحا، سفلية حتى جم الأدلة على الثات من المافيستي وأغمساره المافيوزي فألتى القبض في السنة الاولى على سبعالة ملهم بينهم عدد من الناء فقدموا المحاكة وصدرت شدع أحكام مارمة ، ثم تايم السيور موري إعاثه في الفرى والساكر الى أن قبض على تلانماتة آخرين بثلن أنه لن تفوم بعدم المافيا قائمة

الاغنياء \_ سيظلون بذكرون ما أثارته تلك الجمية الرهبية في تقوسهم من خوف ورعب فلا ريب أن هناك كثيرين ـ لا سها الفقراء ـ سوف يذكرون لها ما كانت تمدم به من

مندوق البوسة ترة ٨٣٨ مصر

#### مسرح رمسيس ادارة يوسف بك وهي

ابنداء مزيوم الاثنين ١٨ نوفير عنه ١٩٣٩ لمدة أسيوع فقط رواية

## ليلة الدخلة

تطلب التعاكر من شباك التباترو تلفون : ٨٠٠ مدينة

القاهرة

شارع كامل



#### الرجال المتأنفوس!

في هذه البلاد وفي كل أفطار العالم أصبح الرجال المتأنفون يعرفون تملم للعرفة أهمية البضائم الجيدة، والمتازة في تحسين مظهرهم الخارجي وزيادة أثافتهم ولهذا تراهم ـ عندما يحتاجون الى أقشة ـ لا يلبسون ولا يفضلون غير أقمشة

## براهم وايكدوا ولاده

التي ربحت ثفة القطر المصرى!

الاسكنددية ميدان عد على

بيروث سوق الطوية

## مح\_لات السيوفي

سلم كوهين وشركاء بالغورية – والبواكي – وقصر النيل واردات جديدة من جميع الاصناف لزوم فصل الشتاء

#### ملكات مصر

التاريخ حافل بما كان لما كات مصر قديمًا من الجال وحسن الدوق في النحلي بالمسوغات الجيلة . فإلى سيدات مصر الحديثة تقدم أبدع أنواع العنوغات الساحرة الراعي فيها حسن الفوق والجال الجديرين سليلات أولئك اللكات المظهات بمحلات

#### شركة السمكة الكبرى

عمر وأع للدن السرية

تجمعوا من الصوغات الجليلة والودات التعدية ما يدهش البقول ويفتن الانظار . الانمان لاَنْذَكَر. مسوغات مضعولة بحيث تتمهد الشركة باعظاء بدل منها ذهب ادا حسل بها أي تلف مدة خس سنوات مدة خس سنوات



ماركة السبكة التي أرَّت أعظم تقة في عموم آعاء القطر الصري

جلاء النحاس الاصل أبوكوره لتنظيف وتلبيع العادن والنحاس والغضية والألمنيوم وما أشبه مشهور بسهولة استعاله ولا يغبر العادن فاطلبوه من جميع الحلات واحذروا التفليد الوكلاد الفحوميون : أ . م . اتحكيميان

## فى قبضة أكلة لحوم البشر

رحالة يصف زيارته لغبيلة استرالية متوحشة

البرهورت دلكس من أشهر الرحالين القطية وركبوا فيها الاخطار غير هايون ولا وجلين وكثيراً ما ضل الطريق بين جبال الثلج وبحور القطب فأهدته الطارات وهو في الرمق الاخير ولكنه وهو في هدنده الهن القامية لم يشعر بفرع أو وعب شمل الرعب الذي تملكه في استراليا بروبها في السطور التالة وقت أه في استراليا بروبها في السطور الثالة .

كانت وبن قبائل استراليا الوحدية فيسية تروي عنها الاساطير أمجب القصص والروايات فأردث الن أرتاد مواطن همذه القبية وأكتشف سرحياتها وخني شؤونها

وهد التبيلة تكن جزيرة وجردت الملانث و الى ثمال استراليا وكنت أسمع عنها مند سنوات جمة ولكن لم يكن بين رواة أخيارها مرت ارتاد مواطنها وأكتشف أسرارها فكان أنسى آمالي ان أدرس شؤون هذه القبيلة وأزيل النقاب عن خامايها

وكُنْتُ أَعْمُ أَنْ هَذَ التّبَاثُلُ نَكُره الرّجَالُ البيض وتشعر نحوم بعداء موروث ولكنها كانت تخاف وتخرم طبقتين من الناس للشرين والمجانين

للبشرين والمجانين فترى للبشر النمسك بدينه يأمن شرع لأنهم مضنون أنه مزود بقوات دينية خية فيخالونه وبرهبونه

فكان لا بد لي من اخدار أمر من اثنين . إنا أن أكون مبشراً أد أكون عينوناً . واخترت الامر الاخير وتوخلت في غابات أولئك المتوحثين أكلة لحوم البشر وأنا أعزل لا أحمل أي سلاح أدافع به أو أهاجم وما كدت أدخل تلك الادغال حق شرت أن خولي مراقبة شديدة ومرت بي بشمة أيام دون أن يمندي على "أحد واو ان هناك دلائل جة دائني على أن البحض ارتاد مضري

وفي ذات يوم عدت الى مضري فرأيت بعض اللحوم التي أضعها طعماً الاصطياد

الحيوانات غير موجودة . قتلت في ندسي : لقد تجرأوا على زيارة مضري في غيابي ولا يلبئون أن يزوروه في حضوري

وق تلك الدلة رقدت في للضرب وحول وجعي غطاء يفيق قدعات المعوض فسمت وقع أقعام تقترب مني وحدثتني نفسي بأن أقف لقابدي ولكني شعرت بأنهم أعاطوا في في الحال فاذا تحركت حماوا حركني طل عمل ألعداء وانهاوا عني وماسهم وبالم وانهادا للقد جامداً لا أعرك متظاهراً بأني متخرق في سبات عميق

وبعد لحظة شعرت بسنار رعين على صدري وقد وقف الرجال عن يميني وعن يساري وفي أيديهم الرماح تهتز كائهم يهمون بطفن بها وجمد اللهم في عروقي وشل الذرع جمدي فلم أستطع حراكا . ثم رفع أحدم رعه الى أعلى رأسه فأيشت بالملاك ولكه ما لث أن ابتعد متعلقا الى أحثاء الاجمة

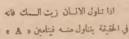
وابتعد بسمه رفاقه فتضت الصداء ولكني لم أوقن بالنجاة لأي كنت أعلم أن أكلة اللحوم البشرية لا يتتاون أحداً حق ولا أعدادم الا بين النجر وشروق الشمس

ولما أصبح الصياح رأيتهم مصطفيق على بعد براقبوتني فتقدمت متهم أناديهم بأني صديق لا أقصد مهم شراً

ولكم أسرعوا بالقرار بعد أن رماني أحده رمح لم سبق. وركست في أثرم أتاديهم حق وتعوا بعد أن أيفنوا أنو رجل مسالم أعزل غير خطر ودنوت منهموسرت بينهموأنا أفراد القبيلة يؤدون أعمالهم وبعنهم يتكلم الانجليزية ولو انها انجليزية سقيمة لا تكاد تفهم وقنيت ينهم أياماً طويلة أكرموا قبها وطادق وعدت وأنا لا أنبى تلك الساعة وطادق وعدت وأنا لا أنبى تلك الساعة التي أحلون فها برماحهم والي كنت الساعة التي أحلون فها برماحهم والي كنت

## 1

## راد بومونت زيت السمك بلارائحة ولاطعمة



وفيتانين و د » وما عدا ذلك فانه يتناول الريث الباقي الذي لا نفع منه ولا فائدة وق ان طعمه كريه جداً ووائحته شنيعة تشمرُ منها النفس . هذا عدا عن ان أكثر فيت السمك الذي يشتربه الناس في مصر هو زيت تجاري ليس فيه من زيت السمك الحفيق سوى الرائحة الكريهة والطعمة البطالة القرفة

RADIO-MALT

هذا ما حدا بلجنة أطبء انكائرا الى إيجاد الراديومولت الذي هو زيت السمك بلا رائحة ولا طعمة مشاف اليت المولت تحت تأثير أشعة ما وراه البنضجية . بل ان راديومولت له طعمة لذيفة كالعدل الجيد وبجيه الاطفال والبنات على العموم

ان الحواس الفيدة في راديومولت تزيد مثي ضعف على الحواس للوجودة في ذيت السمك والراديومولث يفيد كمفو ومنه الشهية وبشقي فقر الدم ويفيد النساء العمييات والبنات في من البلوغ والاطفال الضغاء

يباع في جميع الاجزاخانات وعنازن الادوية

الوكلاه والستودع : الشركة الصرية البريطانية التجارية في سهم شارع سلمان بلشا عصر فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغاول باشا

### يلديز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الاوبرا) تليفون : ٢٥هـ ٣٧ بـــــان الخواج المتصامي في عمل الحلويات الصرقية ، مستعد لتقديم أجل خدمة في حفلات الافراح والولائم سواء كان في منازل زيالته الكرام أو في سانون بديز الفسيحة وحداثها الفناه وأردات متواصلة من جميع أصناف التكولاتة واللبس والتواكه للكرة من أعظم فبارك أوربا

تجرعة فالجرة متوعة من علب الملبس ازوم حفوت الطهور والافراع

## السبن النقي المبتاز لامثيل له على الاطلاق محل ادوار ليفي المصري

ألم تسمع أيها القارى، الكريم ، باسم دوار ليني المصري ، اتنا نرجح انك سمست ولذا فلا حاجة لك الى تكملة قراءة ما هو مكتوب هنــا لكن اذا كنت من تلك الافلية التي لم تتح لك الظروف بمعرفة محــل ادوار ليني المصري وما وراءه من أجود السمن المستخرج من الزبلة الخالصة وأخرها فانك لا شك خامر . أمامك أمر بسيط

لا يكلفك شيء وهو أن تجرب بنفسك وتمتحن والتجربة خير برهان . هــنا وعمل ادوار ليني للصري يرحب بك ويقوم بكل خدمة تطلبها . وان تعسر عليك الذهاب لمحل ادوار ليني المصري ، فيكفيك مخاطبته بتليفون نمرة : ٣٩٦٦ عتبة فيصل اليك مطلوبك في الحال . وبامكانك أيضاً كتابة بطاقة بسيطة تدون بها طلبك الى محل :

الوار ليقى المصرى ـ شارع وابور الحياه نمرة ٥٠ بمعروف بمصر - تليفولا: ٣٩٣٩عتبة



كوبررد تخليض لفراء عملة والدتيا الصورة ، ادوار لين الصرى مشعد لحصم خمة ملهات من نمن كل رطل لمن يقدم له هذا الكوبول

#### رأى كوا كبناني المينا التكلم

( بية للشور على صفحة ١١٠)

اللغ دي . واعتقادي أنه يستحيل أن يروج في كل بلاد العالم لعدم أتحاد اللغة إلا اذا اعتسرت اللغة العالمية ( الاسبرانتو ) ومثلت بها الافلام

وأخرا أزكد إك أن المينا المامت لن يتأثر بهذا الاختراع السخيف بل سيكون ذلك اعدًا على ايقاف الناس على فضله وقيمته

وإذاكنت ترغب معرفة مقدار كراهيتي لهذا الاختراع فإلى هبرك أن عائلتي وغبت الي في مشاهدته فاستخصرت أن أدفع شلن واحد ومثلت قدامهم حنة من رواية لوبس الحادي عشر استغنوا بها عن السيما الناطق

#### السيدة دولت أييض

قالت ؛ و كان قبل السينا الناطق الذي وأيناء هنا في منتعى السخافة لعدم تناسب الأصوات كان ترى على الشاشة فتأة رشيقة لطيقة والكنها اذا تكلمت فمشرة أبواق تدوي في الفشاء . . فأين جمال الصوت وأبن توقيع النبرات ؟ كلها أشياه معدومة الرة . وليس هذا الفيزق تظري الا أراجوز

عن جميع الوجوء وبعد أن شاهدت هذا العيز عولت على عدم غشيان دور السينها إلا إذا كانت أثناء عرض الأقلام المامتة . . هذا إذا لم تنحسن الاقلام

الناطقة على مر الايام أما الذي ارتحت له بحق في الديم الناطق فهو قطعة غنائية جميلة ألقاها مغن ماهر أنصتنا اليه يكل مشاعرنا

#### الأكمة فردوس مسن

قالت : ﴿ عَاوِرَ الْحَقِّ وَالَّا أَنِّ عَمْهُ ؟ م أجت وما علاقي لي بابن عمه انتاجئت أنشد الحق نف : فقالت اذن ما تقولش لحد . . . الناطق . . سبحان الناطق ما عجييش أبداً لأن السوت غير مفهوم بالمرة . واذا كان

الانسان في حاجة إلى رؤية الفيا الناطق فأولى به أن يقصد إلى المسرح الأن ذلك أجدى عليه

ودلك لأن السينها الصامت جلالا وروعة ولأن جوء الهادىء بجبر التفرج على الاندماج مع للمثلين والتشرب بأرواحهم وتفهم دقائق ماً يفعلون . وكأنى غلصات الوجه وتغيرات اللامم مي التي تبث في التفرج تياراً من التأثر بتلك الحركات سكس للتكلم غايد مجرد الصوت فيه يضيع هذا التأثير كسوماً وانها أسوات منكرة إذ أن الصوت النسائي ذا الدلال والرثاقة بيرز ۽ رجاليا ۽ خشتا مؤذيا

أما هل يؤثر الفيلم التكلم على الصامت . . فأو كد لك المكس إلا اذا كان هذا التأثير من وجهة واحدة , . وهي ان هذا النبغ الناطق رِعا كرَّه الناس في السيبًا طي الاطلاق.. ( ياسالم) . ا

#### الآنية أمينة رزق

ولما ف مناقشها طريقة طريقة فعي تتدفق ني الحديث بابتسامة بريئة توجهها الى عدتها كأنها تستشف تأثير أقوالها في ملاعه

وكانت أمية في ملابس التخيل في دور جنفيف برواية الكابورال سيمون وتبدو أميّة في هذا الدور بأجمل ما تظهر الفتــاة المغيرة . • سألتها فأجابت :

ان اخترام البيعا الناطق من أحسن الاختراعات وقد أعجبني جداً ولكني لا أفضله على الصامت لأني أشعر بأن جو "الهدوء في هذا مشم بالشاعرية التي يسترسل الانسان فيها مطلقاً المنان لفكره يهيم في عالم الحيال المحيم . . . ( سِني المسيدي )

واعتقادي أن واحداً من النوعين لن يؤثر على الآخر وسيكون لكل منهما أنصار ومستدون وواهو ناس طوزم العوشة وناس

والى هنا وقف بنا المديث على أن نستأنف استقتاءنا هذا في الاسبوع القابل

#### صالة بلريعين

د الاجد ۲۶ د ماري الحياد

د الاتين ه به د الوقية تند

كل يوم ثلاثاء ماننيه السيدات الساعة در

زوروا لحموت

محود ومحد اراهيم

ممر و الزقاريق

رقين \_ طرب \_ منالوجات جريد يوم السبت ١٢٠ نوفير الوكرة بشنة

يوم الثلاثاء ١٩ توقير السيدة فتية

و الحمة ٢٧ و ماري الحيد

وتطرب المضور يومياً بمنالوجاتها الجدرة المطربة الرشيقة \*السيدة بربعة مصابى »

#### عز يز يوسف غزال

بشارع البواكي تمرة ١١ وشارع وقسر النيل أمام بنك باركلة أشهر وأرخص علات في القطر المصري لبيع الاصواف والاجواخ لزوم البدل ولوازم الحياطين بالجلة والقطاعي . دائمًا واردات حديثة

خسوماً فرع قسر النيل بوجود الخواجه سلم تمور المتم دار التهير لتفعيل بدل ملكي وجهادي على كافة الرئب من تشريفات وبنطاونات ركوب وخلاقه

#### حفالات صديق حمد معتوة الجرهدالميربة الحمة ٢٧ والأحد ٤٧ توقير ٢٩٧٩

محمرح رصيس الباعة 4 ونصف صاء تطريكي يصوتها الحتول ملكة الانشاد والطرب



على تختيها : العقاد والقصيمي وكريم تطلب النذاكر بومياً من شباك النياترو تلينوڭ ۴۴،۰۵ مدينة وسادارة مديل احد تلينور،۳۷۶ مدينة

کل يوم اتبي الرأ د النوم: ١



ميت دان الاوب را اجؤد اصازالك وارالقف

#### اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملمقة شورية من اكبر ماريبي الهضم في ربر كوبة ماء وخذها بعد الاكل بصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات: آلام للمدة \_ التمب بعد المذاء \_ الامساك \_ البرودة النائجة عن عسر الهضم

سعر الرِّجاجِ: ١٣ قرسًا

## اكترمارني لمضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

## السر

في استطاعتنا أن تؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض للرضى والضماء هو تناول بعض القويات الشهورة كما اننا فسطيع أن نؤكد ان من أحسن القريات وأنجسها على الاطلاق هو

#### شراب هيكس المقوى

الوكاده : المركة للساهة أخازل الادرية للصرية ويباع لي جيم الاجزاخانات الن ١٧ ترعا

